МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области Администрация муниципального образования "Полесский муниципальный округ" муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Славянская основная общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНА: на Педагогическом совете Протокол №1 от «31» августа 2023 г УТВЕРЖДЕНА: Директор МАОУ "Славянская ООШ" _____А.В. Сушкова Приказ №194 от «31» августа 2023 г.

(ВЫПИСКА из АООП НОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

(Вариант 7.2.)

МУЗЫКА

Оглавление

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	3
Модуль № 2 «Народная музыка России»	5
Модуль № 3 «Музыка народов мира»	6
Модуль № 4 «Духовная музыка»	8
Модуль № 5 «Классическая музыка»	g
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	11
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	12
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	14
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	16
1 КЛАСС	16
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	17
2 КЛАСС	19
3 КЛАСС	21
4 КЛАСС	23
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА	
УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Предметные результаты	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:	
Модуль № 2 «Народная музыка России»:	
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:	
Модуль № 4 «Духовная музыка»:	
Модуль № 5 «Классическая музыка»:	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:	35
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	
1 КЛАСС (33 часа)	
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)	47
2 КЛАСС (34 часа)	61
3 КЛАСС (34 часа)	78
4 K TACC (34 uaca)	97

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

PAGE * MERGEFORMAT102

.

0,5—2 уч.	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
часа	M	Т
	Музыкальный	Темп, тембр.
1—4 уч.	язык	Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).
часа		Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение
1—2 уч.		нот на клавиатуре.
часа		Знаки альтерации (диезы, бемоли,
		бекары).
	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное
1—2 уч.	, ,	движение мелодии, скачки.
часа		Мелодический рисунок
	Сопровождение	Аккомпанемент.
1—2 уч.	сопровольстие	Остинато.
часа		Вступление, заключение, проигрыш.
iucu	Песня	Куплетная форма.
1 7	КНЭЭГГ	
1—2 уч.		Запев, припев.
часа	π	
4 5	Лад	Понятие лада.
1—2 уч.		Семиступенные лады мажор и минор.
часа		Краска звучания.
		Ступеневый состав.
	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый
1—2 уч.		у многих народов.
часа		
	Ноты в разных	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
1—2 уч.	октавах	
часа		
	Дополнительные	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели,
0,5—1 уч.	обозначения в	форшлаги).
час	нотах	φορωνική,
140	Ритмические	Размер 6/8.
1—3 уч.	рисунки в	Нота с точкой.
,	1 0	
часа	размере 6/8	Шестнадцатые.
	T	Пунктирный ритм.
D C	Тональность.	Тоника, тональность.
2—6 уч.	Гамма	Знаки при ключе.
часа		Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков
		при ключе).
_	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.
1—3 уч.		Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.
часа		Диссонансы: секунда, септима.
	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие
1—3 уч.		фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд,
часа		аккордовая, арпеджио.
	Музыкальная	Контраст и повтор как принципы строения
1—3 уч.	форма	музыкального произведения.
<i>J</i> .	1 1	
часа		ДВУХЧАСТНАЯ, Трех-
часа		Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен

	Вариации	Варьирование как принцип развития.
1—3 уч.		Тема. Вариации.
часа		

Модуль № 2 «Народная музыка России»

одним наиболее Цели Данный модуль является ИЗ значимых. воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
	Край, в котором	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды,
1—2 уч. часа	ты живёшь	музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа 2—4 уч. часа	Сказки, мифы и легенды Жанры музыкального фольклора	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

 $^{^2}$ По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

	Народные	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на
1—3 уч.	праздники	примере одного или нескольких народных праздников ³ .
часа		
	Первые артисты,	Скоморохи.
1—3 уч.	народный театр	Ярмарочный балаган.
часа		Вертеп.
	Фольклор народов	Музыкальные
2—8 уч.	России	традиции, особенности народной музыки
часов		республик Российской Федерации ⁴ .
		Жанры, интонации.
		Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
	Фольклор в	Собиратели фольклора.
2—8 уч.	творчестве	Народные мелодии в обработке композиторов.
часов	профессиональных	Народные жанры, интонации как основа для
	музыкантов	композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским второй половине XXвека, остаётся по-прежнему во актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими фольклора, корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла. PAGE * MERGEFORMAT102

2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

_

 $^{^{10}}$ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч.	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
часа	тузыка в церкыт	Thop recibo II. C. Bana.
	Искусство Русской	Музыка в православном храме.
1—3 уч.	православной	Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,
часа	церкви	величание и др.).
		Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы
		Христа, Богородицы.
	Религиозные	Праздничная служба, вокальная (в том числе
1—3 уч. часа	праздники	хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую В звуках музыкальным гением великих композиторов, музыкальный воспитывать **BKYC** на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

¹

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

2—6 уч. часов	Композиторы — детям Оркестр	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —
уч. часов	Музыкальные	музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ . Рояль и пианино.
1—2 уч. часа	инструменты. Фортепиано	История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
H) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов 15.
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .

 17 В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг обучающимися рефлексивного психологической исследования СВЯЗИ музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с Формы бытования музыки, типичный людьми. комплекс другими выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

 $^{^{19}}$ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России— главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка— временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

 $\frac{1}{20}$ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования

здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. ²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая,

шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, Диссонансы: Вариации. секста, октава. секунда, септима. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, инструменты. музыку. Знаменитые сочинявшие скрипичную исполнители, мастера, инструменты. Программная Программное изготавливавшие музыка. название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество отечественных выдающихся композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка

Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. «Портреты», Музыкальные портреты. выраженные В музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: басаккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции праздники, народные инструменты И современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов И стран музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного нескольких исполнителей современной музыки, популярных Электронные молодёжи. музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор,

электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных

видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

практической установка посильное активное участие на В учёбе, настойчивость деятельности; трудолюбие В достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, РАGE * MERGEFORMAT102 жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;

- определять существенный признак для классификации,
 классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, РАGE * MERGEFORMAT102

классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,
 стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

- Вербальная коммуникация:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
 - Совместная деятельность (сотрудничество):
- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные И долгосрочные цели (индивидуальные C учётом В участия коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования PAGE * MERGEFORMAT102

у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров,
 творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить

- признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст,
 варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций,
 изученных произведений к родному фольклору, русской музыке,
 народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной,

танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером,
 осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием,
 уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи,
 литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства,
 определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

PAGE * MERGEFORMAT102

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания,
 замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к
 развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и

творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

	Модуль № 1 «Музыкальная грамота»						
Nº	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы			
1.	Весь мир	Звуки	Знакомство со звуками	ФГИС «Моя			
	звучит.	музыкальные и	музыкальными и шумовыми.	школа»			
		шумовые.	Различение, определение на				
	2 часа	Свойства звука:	слух звуков различного				
		высота,	качества с использованием				
		громкость,	визуальной поддержки.				
		длительность,	Игра — подражание звукам и				
		тембр.	голосам природы с				
			использованием шумовых				
			музыкальных инструментов,				
			вокальной импровизации.				
			Артикуляционные				
			упражнения, разучивание и				
			исполнение попевок и песен с				
			использованием				
			звукоподражательных				
		4	элементов, шумовых звуков.				
2.	Звукоряд	Нотный стан,	Знакомство с элементами	ФГИС «Моя			
		скрипичный	нотной записи. Различение по	школа»			
	2 часа	ключ.	нотной записи, определение на				
		Ноты первой	слух звукоряда в отличие от				
		октавы.	других последовательностей				
			3BYKOB.				
			Пение с названием нот, игра				
			на металлофоне звукоряда от				
			ноты «до» с помощью учителя				
			или самостоятельно.				
			Разучивание и исполнение				

			вокальных упражнений, песен,	
			построенных на элементах	
			звукоряда.	
3.	Интонация.	Выразительные и	Определение на слух,	
		изобразительные	прослеживание по нотной	
	2 часа	интонации.	записи кратких интонаций	
		·	изобразительного (ку-ку, тик-	
			так и др.) и выразительного	
			(просьба, призыв и др.)	
			характера.	
			Разучивание, исполнение	
			попевок, вокальных	
			упражнений, песен.	
			Слушание фрагментов	
			музыкальных произведений,	
			включающих примеры	
			изобразительных интонаций.	
	Модул	ль № 2 «Народная м	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
4.	Край, в котором	Музыкальные	Разучивание, исполнение	ФГИС «Моя
	ты живёшь.	традиции малой	образцов традиционного	школа»
		Родины. Песни,	фольклора своей местности,	
	2 часа	обряды,	песен, посвящённых своей	
		музыкальные	малой родине, песен	
		инструменты.	композиторов-земляков.	
			Совместная работа с	
			учителем по составлению	
			рассказа по сюжетной	
			картинке о музыкальных	
			традициях своего родного	
			края.	
			По выбору учителя могут	
			быть освоены игры «Бояре»,	
			«Плетень», «Бабка-ёжка»,	
			«Заинька» и др. Важным	
			результатом освоения	
			является готовность	
			обучающихся играть в	
			данные игры во время	
			перемен и после уроков.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр видеофильма о	
			культуре родного края.	
			Посещение краеведческого	
			музея.	
			Посещение	
			этнографического спектакля,	
			концерта.	
5.	Русский фолькло	р Русские	Разучивание, исполнение	ФГИС «Моя
		народные песни	русских народных песен	школа»
		1 2	T. Control of the Con	İ
	3 часа	(трудовые,	разных жанров. Участие в коллективной	

хороводные и традиционной музыкальной др.). игре. Детский Ритмическая импровизация фольклор или сочинение аккомпанемента на ударных заклички, или шумовых инструментах потешки, к изученным народным считалки, песням с направляющей прибаутки). помощью учителя.	
Детский Ритмическая импровизация фольклор или сочинение (игровые, аккомпанемента на ударных заклички, или шумовых инструментах потешки, к изученным народным считалки, песням с направляющей	
фольклор или сочинение (игровые, аккомпанемента на ударных заклички, или шумовых инструментах потешки, к изученным народным считалки, песням с направляющей	
(игровые, аккомпанемента на ударных заклички, или шумовых инструментах потешки, к изученным народным считалки, песням с направляющей	
заклички, или шумовых инструментах потешки, к изученным народным считалки, песням с направляющей	
потешки, к изученным народным считалки, песням с направляющей	
считалки, песням с направляющей	
приодуткиј. помощью учителя.	
6. Русские Народные Знакомство с внешним ФГИС «Моя	
народные музыкальные видом, особенностями школа»	
музыкальные инструменты исполнения и звучания	
инструменты (балалайка, русских народных	
рожок, инструментов.	
4 часа свирель, гусли, Определение на слух	
гармонь, ложки). тембров инструментов.	
Классификация на группы	
духовых, ударных, струнных.	
Музыкальная викторина на	
знание тембров народных	
инструментов с	
использованием карточек	
визуальной поддержки.	
Двигательная игра —	
импровизация-подражание	
игре на	
музыкальных инструментах.	
Слушание фортепианных	
пьес композиторов,	
исполнение	
песен, в которых	
присутствуют	
звукоизобразительные	
элементы, подражание	
голосам народных	
инструментов. На выбор или	
факультативно:	
факультативно: Просмотр видеофильма о	
русских музыкальных	
русских музыкальных инструментах.	
Посещение музыкального	
или краеведческого музея.	
Освоение простейших	
навыков игры на свирели,	
ложках.	
Модуль №3 «Музыка народов мира»	
7. Музыка наших Фольклор и Знакомство с особенностями ФГИС «Моя	
соседей. музыкальные музыкального фольклора школа»	
традиции народов других стран.	
2 часа Белоруссии, Определение характерных	
Украины, черт, типичных элементов	
PAGE * MERGEFORMAT102	

	I			
		Прибалтики	музыкального языка (ритм,	
		(песни, танцы,	лад, интонации) с	
		обычаи,	использованием визуальной	
	музыкальные		поддержки.	
	инструменты).		Знакомство с внешним	
			видом, особенностями	
			исполнения и звучания	
			народных инструментов.	
			Определение на слух	
			тембров инструментов с	
			использованием визуальной	
			поддержки.	
			Классификация на группы	
			духовых, ударных, струнных.	
			Музыкальная викторина на	
			знание тембров народных	
			инструментов с опорой на	
			предметные картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-подражание	
			игре на музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов, инструментов	
			других народов с	
			фольклорными элементами	
			народов России.	
			Разучивание и исполнение	
			песен, танцев, сочинение,	
			импровизация ритмических	
			аккомпанементов к ним (с	
			помощью звучащих жестов	
			или на ударных инструментах) с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
			учителя. На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые музыкальной	
			культуре народов мира.	
	Мод	уль № 4 «Духовна:		
8.	Звучание храма	Колокола.	Обобщение жизненного	ФГИС «Моя
		Колокольность	опыта, связанного со	школа»
	1 час	в музыке	звучанием колоколов.	
		русских	Слушание музыки русских	
		композиторов.	композиторов с ярко	
		_	выраженным	
			изобразительным элементом	
			колокольности.	
			Двигательная импровизация	
			— имитация движений	
		DACE *ME		

			звонаря на колокольне.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр документального	
			фильма о колоколах.	
			Сочинение, исполнение на	
			фортепиано, синтезаторе или	
			металлофонах композиции	
			(импровизации),	
			имитирующей звучание	
			колоколов с направляющей	
			помощью учителя.	
9.	Песни верующих	Молитва, хорал,	Слушание вокальных	ФГИС «Моя
3.	песни верующих	песнопение,	произведений религиозного	школа»
	1 час	духовный стих.	содержания. Беседа с	miko/iu//
	1 400	дуловный стил.	учителем о характере	
			1 1	
			музыки, манере исполнения,	
			выразительных средствах. Знакомство с	
			произведениями светской	
			музыки, в которых	
			воплощены молитвенные	
			интонации, используется	
			хоральный склад звучания.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр документального	
			фильма о значении молитвы.	
			Рисование по мотивам	
			прослушанных музыкальных	
1.0			произведений.	
10	Инструментальная	Орган и его роль	Просмотр образовательных	ФГИС «Моя
	музыка в церкви	в богослужении.	видео-материалов,	школа»
		Творчество И. С.	посвящённых истории	
	2 часа	Баха.	создания, устройству органа,	
			его роли в католическом и	
			протестантском	
			богослужении. Ответы на	
			вопросы учителя.	
			Слушание органной музыки	
			И. С. Баха. Описание	
			впечатления от восприятия,	
			характеристика музыкально-	
			выразительных средств.	
			Игровая имитация	
			особенностей игры на органе	
			(во время слушания).	
			Звуковое исследование —	
			исполнение (учителем) на	
			синтезаторе знакомых	
			музыкальных произведений	
			тембром органа. Наблюдение	

за трансформацией музыкального образа. На сыбор или фокультотивно: Посещение концерта органной музыкального проденение урасматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка просмотр познавательного фильма об органе. И детям П. И. Сушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с идр. Понятие жанра. Песия, танец, марш. Постия, танец, марш. Под танцевальную и импостраций к музыке. Определение магра. Двигательная импровизация под танцевального имаршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песет. Сочинение песет.					1
На выбор или фокультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль No 5 «Классическая музыка» П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Композиторы и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Пеня, танец, марш. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Полятие жанра. Песня, танец, марш. Полятие жанра. Песня, танец, марш. Неговативной поддержки. Подбор эпитетов и др. пользованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов и пользованием визуальной опоры. Разучивание, использованием визуальной опоры. Разучивание, использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Просмотр видеозаписи. Веседа с учителем ороли дирижёр»— игра — имитация дирижёр»— игра — имитация дирижёр»— игра — имитация дирижёрских жестов во время внучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с					
фокультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание идпостраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классеческая музыка» Детская музыка детям Л. Композиторы — Детская музыка детям Л. Б. Кабалевского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Др. Понятие жанра. Поределение мануальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Дригательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и цумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — больпой исполнении оркестра. Дирижер, Партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное сореннование солиста с оркестром. Музыкальное сореннование солиста с оркестром. Итоламических аккомпанементов (с помощью учителя. Просмотр видеозаписи. Веседа с учителем о роли дирижер» — игра — нитолических жестов во время вучания музыкальное сореннование солиста с оркестром. МРГИС «Моя школа»					
Посещение концерта органиой музыки. Рассматривание иллостраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль Ne 5 «Классическая музыка» П. И.				На выбор или	
Рассматривание иллостраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка» Детская музыка П. И. определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, марш. Песня, танец, марш. Двитательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к інесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр— Слушание музыки в исполнение преседа с учителем о роли дирижёрь, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыканнов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыканнов соревнование соревнование соревнование соревнование сорестом. Симфоническом оркестре с					
Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка» Деткая музыка П. И. Чайковского, с. С. С. Прокофьева, д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Поятие жанра. Песне, танец, марш. Поределение жанра. Песне, танец, марш. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованнем визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Порсмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — инитация дирижёр» — игра — инитация дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — инитация дирижёр сих жестов во время звучания музыки. Опеснотация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с				Посещение концерта	
Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка» Деткая музыка П. И. Чайковского, с. С. С. Прокофьева, д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Поятие жанра. Песне, танец, марш. Поределение жанра. Песне, танец, марш. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованнем визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Порсмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — инитация дирижёр» — игра — инитация дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — инитация дирижёр сих жестов во время звучания музыки. Опеснотация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с					
рогана. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка» Детям П. И. определение основного характера, музыкальновыразительных средств, прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Определение жанра. Двигательных пределение канры. Двигательных пределение жанра. Двигательных иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и инумовых инструментов) к пъесам маршевого и тапцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр— Слушание музыки в исполнение преседа с учителем о роли дирижёр»— игра имитация дирижёром и торые престов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов с с оркестром.					
рогана. Просмотр познавательного фильма об органе. Модуль № 5 «Классическая музыка» Детям П. И. определение основного характера, музыкальновыразительных средств, прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Определение жанра. Двигательных пределение канры. Двигательных пределение жанра. Двигательных иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и инумовых инструментов) к пъесам маршевого и тапцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр— Слушание музыки в исполнение преседа с учителем о роли дирижёр»— игра имитация дирижёром и торые престов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов с с оркестром.					
Просмотр познавательного фильма об органе.					
Модуль № 5 «Классическая музыка» ФГИС «Моя школа»				-	
11. Композиторы — Детская музыка п. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец,				-	
11. Композиторы — детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дрижер, партитура, репетиция. Жанр Концерта — музыкальное соревнование слиста с оркестром. Средение и дрижетор в дасположении дрижерских жестов осоревнование слиста с симструментов в стифоннитеция и дрижейся обремя звучания музыкальное соревнование слиста с оркестром. Слуги не деста об симфонническом оркестре с музыкальное соревнование слиста с оркестром. Орментация дирижёра. Симфонническом оркестре с музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в с симфонническом оркестре с		Модул	ь № 5 «Классичесі	<u> </u>	
Детям П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Марш. Определение основного характера, музыкально- использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллостраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркестр Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста инструментов в симфоннуеском оркестре с	11.	, ,,		1	ФГИС «Моя
2 часа С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Марш. Из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. З часа Оркестр Оркестр Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное коревнование солиста с оркестром. ихпользованием визуальной опода танцевальную и маршевую музыку. Музыкантов (с помощью учителя. В такторы и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Беседа с учителем о роли дирижёр» — игра — имитация дирижёрком жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с		=		1 -	
2 часа С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Мар		11		l =	
Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Определение жанра. Двитательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение пессен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр — большой коллектив музыкальное конферта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Оркестром.		2 часа		1 2	
Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Слушание музыки в музыкатнов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.					
Кабалевского и др. Понятие жанра. Песия, танец, марш. Маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркест					
и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркестр—Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта— музыкальное соревнование солиста с оркестром.				<u> </u>	
Понятие жанра. Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркестр — Слушание музыки в моллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Определение жанра. Определение жанра. Определение жанра. Определение жанра. Определение жузыке. Определение жузыку. Определение жузыки. Определение жузыки. Определение жузыки в исполнение песен. Сочинение песен. Сочинение песен. Сочинение песен. Сочинение песен. Сочинение ритмическам и промощью учителя. Определение жузыки. Определение жузыки. Определение жузыки. Определение жузыке. Определение жузыки. Определение жузыке. Определение жузыке. Определение жузыки. Определение жузыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевального сопромощью учителя. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевального сисполнение песен. Сочинение песен. Соч				1	
Песня, танец, марш. Песня, танец, марш. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр Оркестр Оркестр Оркестр Оркестр Посмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста инструментов в с оркестром. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальной опоры. Опомощью учителя. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальной опоры. Опомощью учителя. Оркестр Оркестр — Слушание музыки в школа» ОГИС «Моя школа»				' ' ' *	
Марш. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в помощью учителя. З часа коллектив Просмотр видеозаписи. музыкантов. Беседа с учителем о роли Дирижёр, дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп солиста с оркестром.			_	_	
Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр— Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Веседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта— музыкальное соревнование солиста инструментов в симфоническом оркестре с				1	
под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыкальное соревнование солиста инструментов в симфоническом оркестре с			марш.	1	
маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр— Слушание музыки в исполнении оркестра. З часа коллектив Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта— музыкантов осоревнование солиста с оркестром.				1 ' '	
Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. З часа коллектив Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.					
использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр— Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Веседа с учителем о роли дирижёр, дирижёра. «Я— дирижёр»— игра— имитация дирижёрких жестов во время звучания музыкальное соревнование солиста с оркестром.				1	
опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.				1 -	
Разучивание, исполнение песен. Сочинение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — имитация дирижёроких жестов во время звучания музыкальное соревнование солиста с оркестром. Симфоническом оркестре с				_	
песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр — Слушание музыки в исполнении оркестра. 3 часа коллектив Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыкальное соревнование солиста с оркестром. симфоническом оркестре с				*	
ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное коревнование соревнование соркестром. Симфоническом оркестре с					
аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное коревнование солиста с оркестром. Симфоническом оркестре с					
помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в исполнении оркестра. 3 часа коллектив Просмотр видеозаписи. музыкантов. Дирижёр, партитура, епетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. музыкальное имитация дирижёроких жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в с оркестром.				-	
или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.				,	
инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное музыки. Ориентация в расположении групп солиста с оркестром.					
маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, партитура, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Симфоническом оркестре с				1 5	
характера с направляющей помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр Слушание музыки в большой исполнении оркестра. Школа» 3 часа Коллектив Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — репетиция. Жанр концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с				,	
Помощью учителя. 12 Оркестр Оркестр — Слушание музыки в большой исполнении оркестра. 3 часа Коллектив Просмотр видеозаписи. Музыкантов. Беседа с учителем о роли Дирижёр, дирижёра. партитура, «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром.				· ·	
12 Оркестр Слушание музыки в исполнении оркестра. ФГИС «Моя исполнении оркестра. 3 часа коллектив коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в с с оркестром.				1 1 1	
большой исполнении оркестра. З часа коллектив Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли Дирижёр, дирижёра. партитура, «Я — дирижёрских репетиция. Жанр концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование солиста инструментов в с оркестром. с оркестром.	10	0		·	ADMC M
З часа коллектив Просмотр видеозаписи. музыкантов. Дирижёр, дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование солиста инструментов в с оркестром.	12	Оркестр		-	
музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром.	$ \cdot $	0		1	школа»
Дирижёр, партитура, урепетиция. Жанр концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с		3 часа		1	
партитура, репетиция. Жанр концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с			_		
репетиция. Жанр концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с			' ' * *	' '	
концерта — жестов во время звучания музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с					
музыкальное музыки. Ориентация в соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с				1 1 1 1 1	
соревнование расположении групп солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с			концерта —	1	
солиста инструментов в с оркестром. симфоническом оркестре с			музыкальное	музыки. Ориентация в	
с оркестром. симфоническом оркестре с			соревнование	расположении групп	
			солиста	инструментов в	
			с оркестром.	симфоническом оркестре с	
использованием визуальной				использованием визуальной	

			поддержки.	
			Разучивание и исполнение	
			песен соответствующей	
			тематики.	
			Знакомство с принципом	
			расположения партий в	
			партитуре.	
			Разучивание, исполнение (с	
			ориентацией на нотную	
			запись) ритмической	
			партитуры для 2—3 ударных	
			инструментов с помощью	
			учителя.	
13	Музыкальные	Рояль и	Знакомство с многообразием	ФГИС «Моя
	инструменты.	пианино.	красок фортепиано.	школа»
•	Фортепиано	История	Слушание фортепианных	IIIKO/Iu//
	Фортениано	изобретения	пьес в исполнении известных	
	1 час	фортепиано,		
	1 400	* *	пианистов.	
		«секрет»	«Я — пианист» — игра —	
		названия	имитация исполнительских	
		инструмента	движений во время звучания	
		(форте + пиано).	музыки.	
		«Предки» и	Слушание детских пьес на	
		«наследники»	фортепиано в исполнении	
		фортепиано	учителя. Демонстрация	
		(клавесин,	возможностей инструмента	
		синтезатор).	(исполнение одной и той же	
			пьесы тихо и громко, в	
			разных регистрах, разными	
			штрихами). Внимание	
			учащихся по традиции может	
			быть сосредоточено на	
			звучании Первого концерта	
			для фортепиано с оркестром	
			П. И. Чайковского. Однако	
			возможна и равноценная	
			замена на концерт другого	
			композитора с другим	
			солирующим инструментом.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			фортепианной музыки.	
			Разбираем инструмент —	
			наглядная демонстрация	
			внутреннего устройства	
			акустического пианино.	
			«Паспорт инструмента» —	
			исследовательская работа,	
			предполагающая подсчёт	
			параметров (высота, ширина,	
			количество клавиш, педалей	
	l .	I		1

			и т. д.).	
14	Музыкальные	Предки	Знакомство с внешним	
	инструменты.	современной	видом, устройством и	
	Флейта	флейты. Легенда	тембрами классических	
		о нимфе	музыкальных инструментов.	
	1 час	Сиринкс.	Слушание музыкальных	
		Музыка для	фрагментов в исполнении	
		флейты	известных музыкантов-	
		соло, флейты в	инструменталистов.	
		сопровождении	Сказки и легенды,	
		фортепиано,	рассказывающие о	
		оркестра.	музыкальных инструментах,	
			истории их появления. В	
			данном блоке могут быть	
			представлены такие	
			произведения, как «Шутка»	
			И. С. Баха, «Мелодия» из	
			оперы «Орфей и Эвридика»	
			К. В. Глюка, «Сиринкс» К.	
			Дебюсси.	
15	Музыкальные	Певучесть	Игра-имитация	ФГИС «Моя
•	инструменты.	тембров	исполнительских движений	школа»
	Скрипка,	струнных	во время звучания музыки.	
	виолончель.	СМЫЧКОВЫХ	Музыкальная викторина на	
		инструментов.	знание конкретных	
	1 час	Композиторы,	произведений и их авторов,	
		сочинявшие	определения тембров	
		скрипичную	звучащих инструментов с	
		музыку.	использованием карточек	
		Знаменитые	визуальной поддержки.	
		исполнители,	Разучивание, исполнение	
		мастера,	песен, посвящённых	
		изготавливавшие	музыкальным инструментам.	
		инструменты.	На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			инструментальной музыки.	
			«Паспорт инструмента» —	
			исследовательская работа,	
			предполагающая описание	
			внешнего вида и	
			особенностей звучания	
			инструмента, способов игры на нём.	
	Може			
16		ь № 7 «Музыка те а Характеры	агра и кино» Видеопросмотр музыкальной	ФГИС «Моя
10	Музыкальная сказка	персонажей,	сказки. Обсуждение	школа»
•		отражённые	музыкально-выразительных	школа <i>"</i>
	на сцене,	в музыке.	средств с использованием	
	на экране.	D MYSDING.	карточек визуальной	
	1 час		поддержки, передающих	
	ו אמנ		повороты сюжета, характеры	
	<u> </u>	<u> </u>	11020porbi ciomera, zapakrepbi	<u> </u>

			Fancan	
	Mozza	N. O . Myrov vyro p. yyr	героев.	
17		№ 8 «Музыка в жи		
17	Красота	Стремление	Беседа с учителем о значении	
•	и вдохновение.	человека	красоты и вдохновения в	
	1	к красоте	жизни человека.	
	1 час	Особое	Слушание музыки,	
		состояние —	концентрация на её	
		вдохновение.	восприятии, своём	
		Музыка —	внутреннем состоянии.	
		возможность	Двигательная импровизация	
		вместе	под музыку лирического	
		переживать	характера «Цветы	
		вдохновение,	распускаются под музыку».	
		наслаждаться	Выстраивание хорового	
		красотой.	унисона — вокального и	
		Музыкальное	психологического.	
		единство людей	Одновременное взятие и	
		— хор, хоровод.	снятие звука, навыки	
			певческого дыхания по руке	
			дирижёра.	
			Разучивание, исполнение	
			красивой песни.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Разучивание хоровода,	
- 10			социальные танцы.	
18	Музыкальные	Образы природы	Слушание произведений	ФГИС «Моя
•	пейзажи.	в музыке.	программной музыки,	школа»
		Настроение	посвящённой образам	
	1 час	музыкальных	природы. Подбор эпитетов	
		пейзажей.	для описания настроения,	
		Чувства	характера музыки с	
		человека,	использованием карточек	
		любующегося	визуальной поддержки.	
		природой.	Сопоставление музыки с	
			произведениями	
			изобразительного искусства.	
			Двигательная импровизация,	
			пластическое интонирование.	
			Разучивание, одухотворенное	
			исполнение песен о природе,	
			её красоте.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Рисование «услышанных»	
			пейзажей и/или абстрактная	
			живопись — передача	
			настроения цветом, точками,	
			линиями.	
			Игра-импровизация «Угадай	
			моё настроение».	
19	Музыкальные	Музыка,	Слушание произведений	ФГИС «Моя

. П	Іортреты.	передающая	вокальной, программной	школа» ФГИС
		образ человека,	инструментальной музыки,	«Моя школа»
	1 час	его походку,	посвящённой образам людей,	
		движения,	сказочных персонажей.	
		характер, манеру	Подбор эпитетов из	
		речи.	предложенных для описания	
			настроения, характера	
			музыки с использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки. Сопоставление	
			музыки с произведениями	
			изобразительного искусства.	
			Двигательная импровизация	
			в образе героя музыкального	
			произведения.	
			Разучивание, хара́ктерное	
			исполнение песни —	
			портретной зарисовки.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Рисование героя	
			музыкального произведения.	
			Игра-импровизация «Угадай	
			мой характер».	

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

		Модуль № 1 «Музык	кальная грамота»	
No	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Ритм 2 часа	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя. Исполнение, импровизация с помощью	фгис «Моя школа»
			звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных	

инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое Эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.

n v	п	0	
Ритмический	Длительности:	Определение на	
рисунок	половинная, целая,	слух,	
4	четверть, восьмая,	прослеживание по	
4 часа	шестнадцатые.	нотной записи	
		ритмических	
	Паузы.	рисунков,	
	Ритмические	состоящих из	
	рисунки.	различных	
	Ритмическая	длительностей и	
	партитура.	пауз.	
		Исполнение,	
		импровизация с	
		помощью	
		звучащих жестов	
		(хлопки, шлепки,	
		притопы) и/или	
		ударных	
		инструментов	
		простых ритмов с	
		направляющей	
		помощью учителя.	
		Игра	
		«Ритмическое	
		Эхо»,	
		прохлопывание	
		ритма по	
		ритмическим	
		карточкам,	
		проговаривание с	
		использованием	
		ритмослогов.	
		Разучивание,	
		исполнение на	
		ударных	
		инструментах	
		ритмической	
		партитуры с	
		направляющей	
		помощью учителя.	
		Слушание	
		музыкальных	
		произведений с	
		ярко выраженным	
		ритмическим	
		рисунком,	
		воспроизведение	
		данного ритма по	
		памяти (хлопками)	
		с направляющей	
		помощью учителя.	
		На выбор или	
		факультативно:	

			клавишных или	
			духовых	
			инструментах (фортепиано,	
			синтезатор,	
			синтезатор,	
			блокфлейта,	
			мелодика,	
			ксилофоне,	
			металлофоне и	
			др.) попевок,	
			остинатных	
			формул,	
			состоящих из	
			различных	
			длительностей.	
2.	Высота звуков	Регистры. Ноты	Освоение понятий	ФГИС «Моя школа»
		певческого	«выше-ниже».	
	2 часа	диапазона.	Определение на	
		Расположение нот	слух	
		на клавиатуре.	принадлежности	
		Знаки альтерации	звуков к одному из	
		(диезы, бемоли,	регистров.	
		бекары).	Прослеживание по	
			нотной записи	
			отдельных	
			мотивов,	
			фрагментов	
			знакомых песен, вычленение	
			знакомых нот,	
			знаков альтерации.	
			Наблюдение за	
			изменением	
			музыкального	
			образа при	
			изменении	
			регистра.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Исполнение на	
			клавишных или	
			духовых	
			инструментах	
			попевок, кратких	
			мелодий по нотам	
			с помощью	
			учителя или	
	3.6 37.0	TT -	самостоятельно.	
	1 ''	«Народная музыка 1		ADIAC M
3.	Сказки, мифы и	Народные	Знакомство с	ФГИС «Моя школа»

		Γ		-
	легенды	сказители.	манерой	
		Русские народные	сказывания	
	2 часа	сказания, былины.	нараспев.	
		Эпос народов	Слушание сказок,	
		России.	былин, эпических	
		Сказки и легенды	сказаний,	
		о музыке и	рассказываемых	
		музыкантах.	нараспев.	
			В	
			инструментальной	
			музыке	
			определение на	
			слух музыкальных	
			интонаций	
			речитативного	
			характера.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Создание	
			иллюстраций к	
			прослушанным	
			музыкальным и	
			литературным	
			произведениям.	
			Просмотр	
			фильмов,	
			мультфильмов,	
			созданных на	
			основе былин,	
			сказаний.	
			Речитативная	
			импровизация —	
			чтение нараспев	
			фрагмента сказки,	
			былины.	
		В «Музыка народов м		
4.	Музыка наших	Фольклор и	Знакомство с	ФГИС «Моя школа»
	соседей	музыкальные	особенностями	
		традиции	музыкального	
	1 час	Белоруссии,	фольклора	
		Украины,	народов других	
		Прибалтики	стран.	
		(песни, танцы,	Определение	
		обычаи,	характерных черт,	
		музыкальные	типичных	
		инструменты).	элементов	
			музыкального	
			языка (ритм, лад,	
			интонации) с	
			использованием	
			визуальной	
			поддержки.	

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. На выбор или факультативно:

	I	I	T	
			школьные	
			фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной	
			культуре народов	
			мира.	
		№ 4 «Духовная музы		
5.	Звучание храма	Колокольные	Диалог с учителем	ФГИС «Моя школа»
		3ВОНЫ	о традициях	
	1 час	(благовест,	изготовления	
		трезвон	колоколов,	
		и др.).	значении	
		Звонарские	колокольного	
		приговорки.	звона. Знакомство	
		Колокольность	с видами	
		в музыке русских	колокольных	
		композиторов.	звонов.	
			Выявление,	
			обсуждение	
			характера,	
			выразительных	
			средств,	
			использованных	
			композитором.	
			Ритмические и	
			артикуляционные	
			упражнения на	
			основе звонарских	
			приговорок с	
			направляющей	
			помощью учителя.	
6.	Песни верующих	Образы духовной	Слушание	ФГИС «Моя школа»
		музыки в	вокальных	
	1 час	творчестве	произведений	
		композиторов-	религиозного	
		классиков.	содержания.	
			Беседа с учителем	
			о характере	
			музыки, манере	
			исполнения,	
			выразительных	
			средствах.	
			Знакомство с	
			произведениями	
			светской музыки,	
			в которых	
			воплощены	
			молитвенные	
			интонации,	
			используется	
			хоральный склад	
			звучания.	

			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр	
			документального	
			фильма о значении	
			молитвы.	
			Рисование по	
			мотивам	
			прослушанных	
			музыкальных	
			произведений.	
7.	Инструментальная	Орган и его роль	Просмотр	ФГИС «Моя школа»
	музыка в церкви	в богослужении.	образовательных	
	J - 1-F	Творчество И. С.	видео-материалов,	
	1 час	Баха.	посвящённых	
			истории создания,	
			устройству органа,	
			его роли в	
			католическом и	
			протестантском	
			богослужении.	
			Ответы на	
			вопросы учителя.	
			Слушание	
			органной музыки	
			И. С. Баха.	
			Описание	
			впечатления от	
			восприятия,	
			характеристика	
			музыкально-	
			выразительных	
			средств.	
			Игровая имитация	
			особенностей	
			игры на органе (во	
			время слушания).	
			Звуковое	
			исследование —	
			исполнение	
			(учителем) на	
			синтезаторе	
			знакомых	
			музыкальных	
			произведений	
			тембром органа.	
			Наблюдение за	
			трансформацией	
			музыкального	
			образа.	
			На выбор или	
			факультативно:	

			Посещение	
			концерта органной	
			музыки.	
			Рассматривание	
			иллюстраций,	
			изображений	
			органа.	
			Просмотр	
			познавательного	
			фильма об органе.	
8.	Религиозные	Праздничная	Слушание	ФГИС «Моя школа»
	праздники.	служба, вокальная	музыкальных	
	1 ''	(в том числе	фрагментов	
	1 час	хоровая) музыка	праздничных	
		религиозного	богослужений,	
		содержания.	определение	
			характера музыки,	
			её религиозного	
			содержания.	
			Разучивание (с	
			опорой на нотный	
			текст), исполнение	
			доступных	
			вокальных	
			произведений	
			духовной музыки.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр фильма,	
			посвящённого	
			религиозным	
			праздникам.	
			Посещение	
			концерта духовной	
			музыки.	
	Молуль №	⊥ 5 «Классическая муз		
9.	Композиторы —	Детская музыка	Слушание	ФГИС «Моя школа»
"	детям	П. И. Чайковского,	музыки,	TITE WITON BRONG
	детли	С. С. Прокофьева,	определение	
	3 часа	Д. Б. Кабалевского	определение	
	5 facu	и др.	характера,	
		и др. Понятие жанра.	музыкально-	
		Песня, танец,	выразительных	
		марш.	средств,	
		mupm.	использованных	
			композитором с	
			использованием	
			визуальной	
			поддержки.	
			поддержки. Подбор эпитетов	
			из предложенных,	
			1	
			иллюстраций к	

			музыке.	
			Определение	
			жанра.	
			Двигательная	
			импровизация под	
			танцевальную и	
			маршевую музыку.	
			Музыкальная	
			викторина с	
			использованием	
			визуальной опоры.	
			Разучивание,	
			исполнение песен.	
			Сочинение	
			ритмических	
			аккомпанементов	
			(с помощью	
			звучащих жестов	
			или ударных и	
			шумовых	
			инструментов) к	
			пьесам маршевого	
			и танцевального	
			характера с	
			направляющей	
			помощью учителя.	
10.	Оркестр	Оркестр —	Слушание музыки	ФГИС «Моя школа»
	- rr	большой	в исполнении	
	3 часа	коллектив	оркестра.	
		музыкантов.	Просмотр	
		Дирижёр,	видеозаписи.	
		партитура,	Беседа с учителем	
		репетиция. Жанр	о роли дирижёра.	
		концерта —	«Я — дирижёр»	
		музыкальное	— игра —	
		соревнование	имитация	
		солиста	дирижёрских	
		с оркестром.	жестов во время	
			звучания музыки.	
			Ориентация в	
			расположении	
			групп	
			инструментов в	
			симфоническом	
			оркестре с	
			использованием	
			визуальной	
			поддержки.	
			Разучивание и	
1			_	
			исполнение песен	
			_	

			Знакомство с	
			принципом	
			расположения	
			партий в	
			партитуре.	
			Разучивание,	
			исполнение (с	
			ориентацией на	
			нотную запись)	
			ритмической	
			партитуры для 2—	
			3 ударных	
			инструментов с	
			помощью учителя.	
11.	Музыкальные	Певучесть	Игра-имитация	ФГИС «Моя школа»
11.	_ =	тембров	исполнительских	AT NO WINDY MYONGS
	инструменты.	· •	l .	
	Скрипка,	струнных	движений во	
	виолончель.	СМЫЧКОВЫХ	время звучания	
	2 11000	инструментов.	музыки.	
	2 часа	Композиторы,	Музыкальная	
		сочинявшие	викторина на	
		скрипичную	знание	
		музыку.	конкретных	
		Знаменитые	произведений и их	
		исполнители,	авторов,	
		мастера,	определения	
		изготавливавшие	тембров звучащих	
		инструменты.	инструментов с	
			использованием	
			карточек	
			визуальной	
			поддержки.	
			Разучивание,	
			исполнение песен,	
			посвящённых	
			музыкальным	
			инструментам.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение	
			концерта	
			инструментальной	
			музыки.	
			«Паспорт	
			инструмента» —	
			исследовательская	
			работа,	
			предполагающая	
			описание	
			внешнего вида и	
			особенностей	
			звучания	
		<u> </u>	зъучапия	

	T		T	
			инструмента,	
			способов игры на	
	1.5		нём.	
	1	7 «Музыка театра и		17770 16
12.	Музыкальная	Тембр голоса.	Игра-викторина	ФГИС «Моя школа»
	сказка	Соло. Хор,	«Угадай по	
	на сцене,	ансамбль.	голосу» средств с	
	на экране.		использованием	
			карточек	
	2 часа		визуальной	
			поддержки.	
			Разучивание,	
			исполнение	
			отдельных	
			номеров из	
			детской оперы,	
			музыкальной	
			сказки,	
			музыкального	
			фильма,	
			мультфильма.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Постановка	
			детской	
			музыкальной	
			сказки, спектакль	
			для родителей.	
			Творческий	
			проект	
			«Озвучиваем	
	Morrow N. O.	Merce erro o correcte ero	мультфильм».	
17		Музыка в жизни че		ФГИС Мол чинолого
13.	Какой же праздник без музыки?	Музыка,	Диалог с учителем	ФГИС «Моя школа»
	оез музыки:	создающая	о значении	
	2 ****	настроение	музыки на	
	2 часа	праздника.	празднике.	
		Музыка в цирке,	Слушание произведений	
		на уличном	* ''	
		шествии,	торжественного, праздничного	
		спортивном	характера.	
		празднике.	«Дирижирование»	
			«дирижирование» фрагментами	
			произведений с	
			произведении с направляющей	
			помощью учителя.	
			Конкурс на	
			лучшего	
			лучшего «дирижёра».	
			Разучивание и	
			исполнение	
	1	l	исполнение	l

		T	T	
			тематических	
			песен к	
			ближайшему	
			празднику.	
			Проблемная	
			ситуация: почему	
			на праздниках	
			обязательно	
			звучит музыка?	
			В зависимости от	
			времени изучения	
			данного блока в	
			рамках	
			календарно-	
			тематического	
			планирования	
			здесь	
			могут быть	
			использованы	
			тематические	
			песни к Новому	
			году, 23 февраля, 8	
			марта, 9 мая и т. д.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Запись	
			видеооткрытки с	
			музыкальным	
			поздравлением.	
			Групповые	
			творческие	
			шутливые	
			двигательные	
			импровизации	
			«Цирковая	
			труппа»	
14.	Танцы, игры и	Музыка — игра	Слушание,	ФГИС «Моя школа»
	веселье	звуками.	исполнение	
	2 часа	Танец —	музыки	
		искусство	скерцозного	
		и радость	характера.	
		движения.	Разучивание,	
		Примеры	исполнение	
		популярных	танцевальных	
		танцев.	движений.	
			Танец-игра.	
			Рефлексия	
			собственного	
			эмоционального	
			состояния после	
			участия в	
			танцевальных	

1				1
			композициях и	
			импровизациях.	
			Проблемная	
			ситуация: зачем	
			люди танцуют?	
			Вокальная,	
			инструментальная,	
			ритмическая	
			импровизация в	
			стиле	
			определённого	
			танцевального	
			жанра. По выбору	
			учителя в данном	
			блоке можно	
			сосредоточиться	
			как на	
			традиционных	
			танцевальных	
			жанрах (вальс,	
			полька, мазурка,	
			тарантелла), так и	
			на более	
			современных	
<u></u>			примерах танцев.	
15.	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр	ФГИС «Моя школа»
	музыка о войне.	в музыкальном	образовательных	
		искусстве.	видео-материалов	
		1	•	
	3 часа	Военные	посвящённых	
	3 часа	Военные песни, марши,	посвящённых военной музыке.	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы,	посвящённых военной музыке. Слушание,	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта,	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе.	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка,	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,	
	3 часа	Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы	посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие	

2 КЛАСС (34 часа)

N T	Т	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	узыкальная грамота»	2
Nº	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Мелодия 1 часа	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на	ФГИС «Моя школа»
2.	Сопровождени е 1 час	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.	друга. Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. На выбор или	ФГИС «Моя школа»

			факультативно:	
			Исполнение простейшего	
			сопровождения	
			(бурдонный бас, остинато)	
			к знакомой мелодии на	
			клавишных или духовых	
			инструментах	
			самостоятельно или с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
3.	Песня	Куплетная форма.	Знакомство со строением	ФГИС «Моя
		Запев, припев.	куплетной формы.	школа»
	1 час	Juliez, iipiniez	Составление наглядной	
	1 luc		буквенной или	
			графической схемы	
			куплетной формы.	
			Исполнение песен,	
			написанных в куплетной	
			форме.	
			Различение куплетной	
			формы при слушании	
			незнакомых музыкальных	
			_	
			произведений.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Импровизация, сочинение	
			новых куплетов к	
4	π	П	знакомой песне.	ADMC M
4.	Лад	Понятие лада.	Определение на слух	ФГИС «Моя
	1	Семиступенные	ладового наклонения	школа»
	1 час	лады мажор и минор.	музыки. Игра «Солнышко	
		Краска звучания.	— туча». Наблюдение за	
		Ступеневый состав.	изменением музыкального	
			образа при изменении	
			лада. Распевания,	
			вокальные упражнения,	
			построенные на	
			чередовании мажора и	
			минора.	
			Исполнение песен с ярко	
			выраженной ладовой	
			окраской.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Импровизация, сочинение	
			в заданном ладу.	
			Чтение сказок о нотах и	
			музыкальных ладах.	
5.	Тональность.	Тоника, тональность.	Определение на слух	ФГИС «Моя
	Гамма.	Знаки при ключе.	устойчивых звуков. Игра	школа»
		Мажорные и	«устой — неустой». Пение	
1	2 часа	минорные	упражнений — гамм с	

	I	T		1
		тональности (до 2—	названием нот,	
		3 знаков при ключе).	прослеживание по нотам.	
			Освоение понятия	
			«тоника».	
			Упражнение на допевание	
			неполной музыкальной	
			фразы до тоники «Закончи	
			музыкальную фразу».	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Импровизация в заданной	
			тональности.	
6.	Интервалы	Понятие	Освоение понятия	ФГИС «Моя
	Timepawas	музыкального	«интервал».	школа»
	1 час	интервала. Тон,	Различение на слух	HIIIOVIA"
	1 luc	полутон.	диссонансов и	
		Консонансы: терция,	консонансов,	
		кварта, квинта,	параллельного движения	
		секста, октава.	двух голосов в октаву,	
		Диссонансы:	терцию, сексту.	
		секунда, септима.	Подбор эпитетов для	
		сскунда, ссптима.	определения краски	
			звучания различных	
			интервалов с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
			Разучивание, исполнение	
			попевок и песен с ярко	
			выраженной характерной	
			интерваликой в	
			мелодическом движении.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Сочинение	
			аккомпанемента на основе	
			движения квинтами,	
			октавами.	
7.	Вариации	Варьирование как	Слушание произведений,	ФГИС «Моя
		принцип развития.	сочинённых в форме	школа»
	1 час	Тема. Вариации.	вариаций.	
			Наблюдение за развитием,	
			изменением основной	
			темы.	
			Составление наглядной	
			буквенной или	
			графической схемы с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
			Исполнение ритмической	
			партитуры, построенной	
			по принципу вариаций с	
			направляющей помощью	

			τ:	чителя.	
			-	На выбор или	
				ракультативно:	
8.	Музыкальный	Темп, тембр.		Внакомство с элементами	ФГИС «Моя
	язык	Динамика (фо		лузыкального языка,	школа»
		пиано, креще	-	специальными терминами,	
	1 час	диминуэндо и		их обозначением в нотной	
		Штрихи (стак	' ' '	записи.	
		легато, акцент		Определение изученных	
		,	,	олементов на слух при	
				восприятии музыкальных	
				троизведений с	
				использованием	
				визуальной поддержки.	
				Наблюдение за	
				изменением музыкального	
				образа при изменении	
				олементов музыкального	
			Я	зыка (как меняется	
			X	карактер музыки при	
			И	изменении темпа,	
			Д	џинамики, штрихов и т.	
				Į.).	
			1	Исполнение вокальных и	
			p	оитмических упражнений,	
				тесен c ярко	
				выраженными	
			l '	цинамическими,	
				темповыми, штриховыми	
				красками.	
				На выбор или	
			-	ракультативно:	
				Исполнение на	
				клавишных или духовых	
				инструментах попевок,	
				иелодий с ярко	
				выраженными	
			l '	цинамическими,	
				темповыми, штриховыми красками с направляющей	
				помощью учителя.	
				ломощью учителя. Исполнительская	
				интерпретация на основе	
				их изменения.	
				оставление Составление	
				лузыкального словаря.	
	Молул	∟ ıь № 2 «Народ			
9.	Русский фолькл			Разучивание,	ФГИС «Моя
- -	J = = ==== 4 0012101	песни (тр	± ''	исполнение русских	школа»
	1 час	солдатски	-	народных песен разных	
		1 ''	ые и др.).	жанров.	
		11000000			
		Детский (Участие в коллективной	

(игровые, традиционной музыкальной игре. потешки, Ритмическая импровизация или прибаутки). сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным	
потешки, Считалки, импровизация или прибаутки). Сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным	
считалки, импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным	
прибаутки). сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным	
аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным	
ударных или шумовых инструментах к изученным народным	
инструментах к изученным народным	
изученным народным	
песням с направляющей	
помощью учителя.	
На выбор или	
факультативно:	
Исполнение на	
клавишных или духовых	
инструментах	
фортепиано, синтезатор,	
свирель, блокфлейта,	
мелодика и др.) мелодий	
народных песен,	
прослеживание мелодии	
по нотной записи с	
направляющей помощью	
учителя.	
10. Русские Инструментальны Определение на слух ФГИС «Моя	
народные е тембров инструментов. школа»	
музыкальные наигрыши. Классификация на	
инструменты Плясовые группы духовых,	
мелодии. ударных, струнных.	
1 час Музыкальная викторина	
на знание тембров	
народных инструментов	
с использованием	
карточек визуальной	
поддержки.	
Двигательная игра —	
импровизация-	
подражание игре на	
музыкальных	
инструментах.	
Слушание	
фортепианных пьес	
композиторов,	
исполнение	
песен, в которых	
присутствуют	
звукоизобразительные	
элементы, подражание	
голосам народных	
инструментов.	
На выбор или	
факультативно:	

			Просмотр видеофильма	
			о русских музыкальных	
			инструментах.	
			Посещение	
			музыкального или	
			краеведческого музея.	
			Освоение простейших	
			навыков игры на	
			свирели, ложках.	
11.	Народные	Обряды, игры,	Знакомство с	ФГИС «Моя
	праздники	хороводы,	праздничными	школа»
		праздничная	обычаями, обрядами,	
	1 час	символика — на	бытовавшими ранее и	
		примере одного	сохранившимися сегодня	
		или нескольких	у различных	
		народных	народностей Российской	
		праздников.	Федерации.	
			Разучивание песен,	
			реконструкция	
			фрагмента обряда,	
			участие в коллективной	
			традиционной игре.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр фильма/	
			мультфильма,	
			рассказывающего о	
			символике фольклорного	
			праздника.	
			Посещение театра,	
			_	
			1	
			1 -	
17	Фолгилор в	Собиратоли		ΦΓИС «Мод
14.	_	1 -	' '	
	1 =			школа″
		• ' '	1 -	
	my Johnailloo		1 1 1	
	2 часа	1 *	1	
	_ 1000			
			, ,	
		,		
		' '		
		_	·	
			1	
			1 -	
			I =	
			учителя.	
			Разучивание, исполнение	
12.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов 2 часа	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.	ФГИС «Моя школа»

i				
			народных песен в	
			композиторской	
			обработке. Сравнение	
			звучания одних и тех же	
			мелодий в народном и	
			композиторском	
			варианте. Обсуждение	
			аргументированных	
			оценочных суждений на	
			основе сравнения.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Аналогии с	
			изобразительным	
			искусством — сравнение	
			фотографий подлинных	
			образцов народных	
			промыслов	
			(гжель, хохлома,	
			городецкая роспись и т.	
			д.) с творчеством	
			современных	
			художников, модельеров,	
			дизайнеров, работающих	
			в соответствующих	
	M	N. 2. N	техниках росписи.	
13.	тугодуль ⊤	№3 «Музыка народ	ов мира» Знакомство с	ФГИС «Моя
13.	Кавказские	Музыкальные традиции и	особенностями	школа»
		праздники,	музыкального фольклора	школа»
	мелодии и ритмы 1 час	Народные	народов других стран.	
	1 4aC	1 * ''	Определение	
		IJUCTOVMOUTLI IJ		
		инструменты и		
		жанры.	характерных черт,	
		жанры. Композиторы и	характерных черт, типичных элементов	
		жанры. Композиторы и музыканты-	характерных черт, типичных элементов музыкального языка	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении,	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана .	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых,	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.	
		жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного	характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина	

			с опорой на предметные	
			картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-	
			подражание игре на	
			музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов,	
			инструментов других	
			народов с фольклорными	
			элементами народов	
			России.	
			На выбор учителя здесь	
			могут быть	
			представлены	
			творческие портреты А.	
			Хачатуряна, А.	
			Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К.	
			Караева, Дж. Гаспаряна и	
			- ''	
			др. На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной культуре	
			народов мира.	
	Модул	ь № 4 «Духовная му	зыка»	
14	Звучание храма	Колокольность	Выявление,	ФГИС «Моя
		в музыке русских	обсуждение характера,	школа»
	1 час	композиторов.	выразительных	
			средств,	
			использованных	
			композитором.	
			Исполнение	
			ритмических и	
			артикуляционных	
			упражнения на основе	
			звонарских приговорок	
			с направляющей	
15.	Песни верующих	Образы духовной	помощью учителя. Слушание вокальных	ФГИС «Моя
10,	тесни верующих	музыки в	произведений	школа»
	1 час	творчестве	религиозного	mixonu//
	1 100	композиторов-	содержания.	
		классиков.	Беседа с учителем о	
		,	характере музыки,	
			манере исполнения,	
			выразительных	
			средствах.	
			Знакомство с	

	1		T	
			произведениями	
			светской музыки, в	
			которых воплощены	
			молитвенные	
			интонации,	
			используется	
			хоральный склад	
			звучания.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр	
			документального	
			фильма о значении	
			молитвы.	
			Рисование по мотивам	
			прослушанных	
			музыкальных	
			произведений.	
	1	№ 5 «Классическая м	ř	
16.	Композиторы —	Детская музыка	Слушание музыки,	ФГИС «Моя
	детям	П. И. Чайковского,	определение основного	школа»
	4	С. С. Прокофьева,	характера,	
	1 час	Д. Б. Кабалевского	музыкально-	
		и др.	выразительных	
		Понятие жанра.	средств,	
		Песня, танец, марш.	использованных	
			композитором с	
			использованием	
			визуальной поддержки. Подбор эпитетов из	
			предложенных,	
			иллюстраций к музыке.	
			Определение жанра.	
			Двигательная	
			импровизация под	
			танцевальную и	
			маршевую музыку.	
			Музыкальная	
			викторина с	
			использованием	
			визуальной опоры.	
			Разучивание,	
			исполнение песен.	
			Сочинение	
			ритмических	
			аккомпанементов (с	
			помощью звучащих	
			жестов или ударных и	
			шумовых	
			инструментов) к	
			пьесам маршевого и	
1			танцевального	

			Γ	
			характера с	
			направляющей	
			помощью учителя.	
17.	Музыкальные	Рояль и пианино.	Слушание музыки в	ФГИС «Моя
	инструменты.	История	исполнении оркестра.	школа»
	Фортепиано	изобретения	Просмотр видеозаписи.	
		фортепиано,	Беседа с учителем о	
	1 час	«секрет» названия	роли дирижёра.	
		инструмента (форте	«Я — дирижёр» —	
		+ пиано).	игра — имитация	
		«Предки» и	дирижёрских жестов	
		«наследники»	во время звучания	
		фортепиано	музыки. Ориентация в	
		(клавесин,	расположении групп	
		синтезатор).	инструментов в	
		cinitesurop).	симфоническом	
			оркестре с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Разучивание и	
			исполнение песен	
			соответствующей	
			тематики.	
			Знакомство с	
			принципом	
			расположения партий в	
			партитуре.	
			Разучивание,	
			исполнение (с	
			ориентацией на	
			нотную запись)	
			ритмической	
			партитуры для 2—3	
			ударных инструментов	
			с помощью учителя.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Работа по группам —	
			сочинение своего	
			варианта ритмической	
			партитуры.	
18.	Музыкальные	Композиторы,	Игра-имитация	ФГИС «Моя
	инструменты.	сочинявшие	исполнительских	школа»
	Скрипка, альт,	скрипичную	движений во время	
	виолончель,	музыку.	звучания музыки.	
	контрабас.	Знаменитые	Музыкальная	
	1	исполнители,	викторина на знание	
	1 час	мастера,	конкретных	
	1 100	изготавливавшие	произведений и их	
			авторов, определения	
		инструменты.	1	
			тембров звучащих	
		İ	инструментов с	

			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Разучивание,	
			исполнение песен,	
			посвящённых	
			музыкальным	
			инструментам.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			инструментальной	
			музыки.	
			«Паспорт	
			инструмента» —	
			исследовательская	
			работа,	
			предполагающая	
			описание внешнего	
			вида и особенностей	
			звучания инструмента,	
			способов игры на нём.	
19.	Программная	Программная	Слушание	ФГИС «Моя
	музыка	музыка.	произведений	школа»
		Программное	программной музыки.	
	1 час	название, известный	Обсуждение	
		сюжет,	музыкального образа,	
		литературный	музыкальных средств,	
		эпиграф.	использованных	
			композитором.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Рисование образов	
			программной музыки.	
20.	Симфоническая	Симфонический	Знакомство с составом	ФГИС «Моя
	музыка	оркестр. Тембры,	симфонического	школа»
	<i>y</i> - <i>y</i> -	группы	оркестра, группами	
	1 час	инструментов.	инструментов.	
		Симфония,	Определение на слух	
		симфоническая	тембров инструментов	
		картина	симфонического	
		-F	оркестра с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Слушание фрагментов	
			симфонической	
			музыки.	
			«Дирижирование»	
			оркестром.	
			Музыкальная	
			викторина с	
	<u> </u>	I		1

			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			симфонической	
			музыки.	
			Просмотр фильма об	
			устройстве оркестра.	
21.	Европейские	Творчество	Знакомство с	ФГИС «Моя
	композиторы-	выдающихся	творчеством	школа»
	классики	зарубежных	выдающихся	
	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	композиторов.	композиторов,	
	1 час	полиозиторов.	отдельными фактами	
	_ 100		из их биографии.	
			Слушание музыки.	
			Фрагменты вокальных,	
			инструментальных,	
			симфонических	
			сочинений. Круг	
			характерных образов	
			(картины природы,	
			народной жизни,	
			народнои жизни, истории и т. д.).	
			Характеристика	
			музыкальных образов,	
			музыкально-	
			выразительных средств	
			с использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Наблюдение за	
			развитием музыки.	
			Определение жанра,	
			формы с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки. Просмотр	
			видео-фрагментов	
			биографического	
			характера.	
			Вокализация тем	
			инструментальных	
			сочинений.	
			Разучивание,	
			исполнение доступных	
			вокальных сочинений.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта.	
			Просмотр	

	Т	T		T
			биографического	
			фильма.	
22.	Русские	Творчество	Знакомство с	ФГИС «Моя
	композиторы-	выдающихся	творчеством	школа»
	классики	отечественных	выдающихся	
		композиторов.	композиторов,	
	1 час		отдельными фактами	
			из их биографии.	
			Слушание музыки.	
			Фрагменты вокальных,	
			инструментальных,	
			симфонических	
			сочинений. Круг	
			характерных образов	
			(картины природы,	
			народной жизни,	
			истории и т. д.).	
			Характеристика	
			музыкальных образов,	
			музыкально-	
			выразительных средств	
			с использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Наблюдение за	
			развитием музыки.	
			Определение жанра,	
			формы с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки. Просмотр	
			видео-фрагментов	
			биографического	
			характера.	
			Вокализация тем	
			инструментальных	
			сочинений.	
			Разучивание,	
			исполнение доступных	
			вокальных сочинений.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта.	
			Просмотр	
			биографического	
			фильма	
23.	Мастерство	Творчество	Знакомство с	ФГИС «Моя
	исполнителя	выдающихся	творчеством	школа»
		исполнителей —	выдающихся	
	1 час	певцов,	исполнителей	
		инструменталистов,	классической музыки.	
		дирижёров.	Изучение программ,	

	I	T.	T .	
		Консерватория,	афиш консерватории,	
		филармония,	филармонии.	
		Конкурс имени П.	Сравнение нескольких	
		И. Чайковского.	интерпретаций одного	
			и того же произведения	
			в исполнении разных	
			музыкантов.	
			Беседа на тему	
			«Композитор —	
			исполнитель —	
			слушатель».	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			классической музыки.	
			Создание коллекции	
			записей любимого	
			исполнителя.	
			Деловая игра	
			«Концертный отдел	
	3.4	N. W. N. E.	филармонии».	
2.4	Модуль .	№ 7 «Музыка театра і		APIIC M
24.	Т	Особенности	Знакомство со	ФГИС «Моя
	Театр оперы	музыкальных	знаменитыми	школа»
	и балета	спектаклей.	музыкальными	
	2 *****	Балет. Опера.	театрами.	
	2 часа	Солисты, хор,	Просмотр фрагментов	
		оркестр,	музыкальных спектаклей с	
		дирижёр в		
		музыкальном спектакле	комментариями	
		CHEKTAKIE	учителя.	
			Определение особенностей	
			балетного и оперного	
			спектакля. Тесты или	
			кроссворды на	
			освоение специальных	
			терминов с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Танцевальная	
			импровизация под	
			музыку фрагмента	
			балета.	
			Разучивание и	
			исполнение доступного	
			фрагмента, обработки	
			песни/хора из оперы.	
			«Игра в дирижёра» —	
1		I .		
			двигательная	

			слушания оркестрового	
			фрагмента	
			музыкального	
			спектакля.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение спектакля	
			· ·	
			или экскурсия в	
			местный музыкальный	
			театр.	
			Виртуальная экскурсия	
			по Большому театру.	
			Рисование по мотивам	
			музыкального	
			спектакля, создание	
			афиши.	
25.	Опера.	Ария, хор, сцена,	Слушание	ФГИС «Моя
	Главные	увертюра —	фрагментов опер.	школа»
	герои и номера	оркестровое	Определение характера	
	оперного	вступление.	музыки сольной	
	спектакля	Отдельные номера	партии, роли и	
		из опер русских	выразительных средств	
	2 часа	и зарубежных	оркестрового	
		композиторов	сопровождения с	
			направляющей	
			помощью учителя.	
			Знакомство с тембрами	
			голосов оперных	
			певцов. Освоение	
			терминологии.	
			Звучащие тесты и	
			,	
			кроссворды на	
			проверку знаний с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки. В данном	
			тематическом блоке	
			могут быть	
			представлены	
			фрагменты из опер Н.	
			А. Римского-Корсакова	
			(«Садко», «Сказка о	
			царе Салтане»,	
			«Снегурочка»), М. И.	
			Глинки («Руслан и	
			Людмила»), К. В.	
			Глюка («Орфей и	
			Эвридика»), Дж. Верди	
			и др. Конкретизация —	
			на выбор учителя.	
			Разучивание,	
			исполнение песни,	
	1	I .		

	T			
			хора из оперы.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Рисование героев, сцен	
			из опер.	
			Просмотр фильма-	
			оперы.	
	Модуль №	8 «Музыка в жизни ч	неловека»	
26.		Главный	Разучивание,	ФГИС «Моя
	Главный	музыкальный	исполнение Гимна	школа»
	музыкальный	символ нашей	Российской	
	СИМВОЛ	страны.	Федерации.	
		Традиции	Знакомство с историей	
	2 часа	исполнения	создания, правилами	
		Гимна России.	исполнения.	
		Другие гимны.	Просмотр	
		I IEV	видеозаписей парада,	
			церемонии	
			награждения	
			спортсменов. Чувство	
			гордости, понятия	
			достоинства и чести.	
			Обсуждение этических	
			вопросов, связанных с	
			государственными	
			2	
			символами страны. Разучивание,	
			исполнение Гимна	
			своей республики,	
			1 * *	
27	Maror area was an	Maror area	города, школы.	ΦΕИС "Mos
27.	Музыкальные	Музыка —	Слушание	ФГИС «Моя
	пейзажи	выражение	произведений	школа»
	4	глубоких	программной музыки,	
	1 час	чувств, тонких	посвящённой образам	
		оттенков	природы. Подбор	
		настроения,	эпитетов для описания	
		которые трудно	настроения, характера	
		передать словами.	музыки с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Сопоставление музыки	
			с произведениями	
			изобразительного	
			искусства.	
			Двигательная	
			импровизация,	
			пластическое	
			интонирование.	
			Разучивание,	
			одухотворенное	

	1	1	1	
			природе, её красоте.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Рисование	
			«услышанных» пейзажей и/или	
			абстрактная живопись	
			— передача	
			настроения цветом,	
			точками, линиями.	
			Игра-импровизация	
			«Угадай моё	
			настроение».	
28.	Музыкальные	«Портреты»,	Слушание	ФГИС «Моя
	портреты	выраженные в	произведений	школа»
	1	музыкальных	вокальной,	
	1 час	интонациях.	программной	
			инструментальной	
			музыки, посвящённой	
			образам людей,	
			сказочных персонажей.	
			Подбор эпитетов для	
			описания настроения,	
			характера музыки с	
			использованием	
			карточек визуальной	
			поддержки.	
			Сопоставление музыки	
			с произведениями	
			изобразительного	
			искусства.	
			Двигательная	
			импровизация в образе	
			героя музыкального	
			Tepon My Shikanbilot o	
			произведения.	
			Разучивание,	
			хара́ктерное	
			исполнение песни —	
			портретной зарисовки.	
			На выбор или	
			факультативно	
			:Рисование героя	
			музыкального	
			произведения.Игра-	
			импровизация «Угадай	
			мой характер».	
	1	1	mon napantrep".	

29.	Искусство времени	Музыка —	Слушание, исполнение	
		временно́е	музыкальных	
	1 час	искусство.	произведений,	
		Погружение в поток	передающих образ	
		музыкального	непрерывного	
		звучания.	движения.	
		Музыкальные	Наблюдение за своими	
		образы	телесными реакциями	
		движения,	(дыхание, пульс,	
		изменения и	мышечный тонус) при	
		развития.	восприятии музыки.	
			Проблемная ситуация:	
			как музыка	
			воздействует на	
			человека?	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Программная	
			ритмическая или	
			инструментальная	
			импровизация	
			«Поезд»,	
			«Космический	
			корабль».	

3 КЛАСС (34 часа)

		Модуль № 1 «Музн	ыкальная грамота»	
No	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
1.	Размер 2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя.	ФГИС «Моя школа»

			Слушание музыкальных	
			произведений с ярко	
			выраженным	
			музыкальным размером,	
			танцевальные,	
			двигательные	
			импровизации под	
			_	
			музыку.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Исполнение на	
			клавишных или духовых	
			инструментах попевок,	
			мелодий в размерах 2/4,	
			3/4, 4/4 с направляющей	
			помощью учителя.	
2.	Ритмические	Размер 6/8.	Определение на слух,	ФГИС «Моя
	рисунки в	Нота с точкой.	прослеживание по	школа»
	размере 6/8	Шестнадцатые.	нотной записи	
		Пунктирный ритм	ритмических рисунков в	
	2 часа		размере 6/8.	
			Исполнение,	
			импровизация с	
			помощью звучащих	
			жестов (хлопки, шлепки,	
			притопы) и/или ударных	
			инструментов с	
			направляющей помощью	
			учителя. Игра	
			«Ритмическое эхо»,	
			прохлопывание ритма по	
			ритмическим карточкам,	
			проговаривание	
			ритмослогами.	
			Разучивание, исполнение	
			на ударных инструментах	
			ритмической партитуры.	
			Слушание музыкальных	
			произведений с ярко	
			выраженным	
			ритмическим рисунком,	
			воспроизведение данного	
			ритма по памяти	
			(хлопками) с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Исполнение на	
			клавишных или духовых	
			инструментах попевок, мелодий и	

			аккомпанементов в	
	_	_	размере 6/8.	
3.	Пентатоника	Пентатоника —	Слушание	ФГИС «Моя
		пятиступенный лад,	инструментальных	школа»
	1 час	распространённый у	произведений,	
		многих народов.	исполнение песен,	
			написанных в	
			пентатонике.	
			Импровизация на чёрных	
			клавишах фортепиано	
			или ксилофона с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Импровизация в	
			пентатонном ладу на	
			других музыкальных	
			инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили	
			со съёмными	
			пластинами).	
4.	Ноты в разных	Ноты второй и	Знакомство с нотной	ФГИС «Моя
⊸.	ОКТавах	малой октавы.	записью во второй и	школа»
	OKTUBUX	Басовый ключ.	малой октаве.	miko/iu//
	2 часа	Ducobbin Kilo-i.	Прослеживание по нотам	
	2 fucu		небольших мелодий в	
			соответствующем	
			диапазоне.	
			Сравнение одной и той	
			же мелодии, записанной	
			в разных октавах.	
			Определение на слух, в	
			какой октаве звучит	
			музыкальный фрагмент.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Исполнение на духовых,	
			клавишных	
			инструментах или	
			виртуальной клавиатуре	
			попевок, кратких	
			мелодий по нотам с	
			направляющей помощью	
	3.5	NI O II	учителя.	
_		№ 2 «Народная музы		ACIAC M.
5.	Жанры	Фольклорные	Различение на слух	ФГИС «Моя
	музыкального	жанры, общие для	контрастных по	школа»
	фольклора	всех народов:	характеру фольклорных	
	2	лирические,	жанров: колыбельная,	
	2 часа	трудовые,	трудовая, лирическая,	
		колыбельные песни,	плясовая с опорой на	

		танцы и пляски.	карточки визуальной	
		Традиционные	поддержки. Определение,	
		музыкальные	характеристика	
		Инструменты.	типичных элементов	
			музыкального языка	
			(темп, ритм, мелодия,	
			динамика и др.), состава	
			исполнителей с опорой	
			на карточки визуальной	
			поддержки.	
			Определение тембра	
			музыкальных	
			инструментов, отнесение	
			к одной из групп	
			(духовые, ударные,	
			струнные) с опорой на	
			карточки визуальной	
			поддержки.	
			Разучивание, исполнение	
			песен разных жанров,	
			относящихся к	
			фольклору разных	
			народов Российской	
			Федерации.	
			Сочинение к ним	
			ритмических аккомпанементов	
			(звучащими жестами, на	
			ударных инструментах) с	
			направляющей помощью	
			1	
			учителя.	
			На выбор или	
			факультативно: Исполнение на	
			клавишных или духовых	
			инструментах мелодий	
			народных песен,	
			прослеживание мелодии по нотной записи.	
	Поприла спи	Cyroneon		ΦΓΙΙC ·Ms =
6.	Первые артисты,	Скоморохи.	Просмотр уччебных	ФГИС «Моя
	народный театр	Ярмарочный балаган.	видео-материалов по	школа»
	1 2200		теме. Беседа с учителем.	
	1 часа	Вертеп.	Разучивание, исполнение	
			скоморошин.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр фильма/	
			мультфильма, фрагмента	
			музыкального спектакля.	
			Творческий проект —	
			театрализованная	
			постановка.	

	Моду	ль №3 «Музыка народ	цов мира»	
7.	Музыка народов	Танцевальный и	Знакомство с	ФГИС «Моя
	Европы	песенный фольклор	особенностями	школа»
		европейских	музыкального фольклора	
	1 час	народов. Канон.	народов других стран.	
		Странствующие	Определение	
		музыканты.	характерных черт,	
		Карнавал.	типичных элементов	
			музыкального языка	
			(ритм, лад, интонации) с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Знакомство с внешним	
			видом, особенностями	
			исполнения и звучания	
			народных инструментов.	
			Определение на слух	
			тембров инструментов с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Классификация на	
			группы духовых,	
			ударных, струнных.	
			Музыкальная викторина	
			на знание тембров	
			народных инструментов с	
			опорой на предметные	
			картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-	
			подражание игре на	
			музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов,	
			инструментов других	
			народов с фольклорными	
			элементами народов	
			России.	
			По выбору учителя в	
			данном блоке могут быть	
			представлены	
			итальянские,	
			французские, немецкие,	
			польские, норвежские	
			народные песни и танцы.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной культуре	
			народов мира.	

8.	Музыка Испании	Фламенко.	Знакомство с	ФГИС «Моя
0.	и Латинской	Искусство игры на	особенностями	школа»
	Америки	гитаре, кастаньеты,	музыкального фольклора	mko/iu//
	тимерики	латиноамериканские	народов других стран.	
	1 час	ударные	Определение	
	1 400	инструменты.	характерных черт,	
		Танцевальные	типичных элементов	
		жанры.	музыкального языка	
		Профессиональные	(ритм, лад, интонации) с	
		композиторы и	использованием	
		исполнители.	визуальной поддержки.	
		ricito/intric/iri.	Знакомство с внешним	
			видом, особенностями	
			исполнения и звучания	
			народных инструментов.	
			Определение на слух	
			тембров инструментов с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Классификация на	
			группы духовых,	
			ударных, струнных.	
			Музыкальная викторина	
			на знание тембров	
			народных инструментов с	
			опорой на предметные	
			картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-	
			подражание игре на	
			музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов,	
			инструментов других	
			народов с фольклорными	
			элементами народов	
			России.	
			На выбор учителя могут	
			быть представлены	
			болеро, фанданго, хота,	
			танго, самба, румба, ча-	
			ча-ча, сальса, босса-нова	
			и др. На выбор учителя	
			могут быть представлены	
			несколько творческих	
			портретов. Среди них,	
			например: Э. Гранадос,	
			М. де Фалья, И.	
			Альбенис. П. де	
			Сарасате, Х. Каррерас,	
			М. Кабалье, Э. Вила-	

				ı
			Лобос, А. Пьяццолла.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной культуре	
			народов мира.	
9.	Музыка США	Смешение традиций	Знакомство с	ФГИС «Моя
		и культур в музыке	особенностями	школа»
	1 час	Северной Америки.	музыкального фольклора	
		Африканские	народов других стран.	
		ритмы, трудовые	Определение	
		песни негров.	характерных черт,	
		Спиричуэлс. Джаз.	типичных элементов	
		Творчество Дж.	музыкального языка	
		Гершвина.	(ритм, лад, интонации) с	
		_	использованием	
			визуальной поддержки.	
			Знакомство с внешним	
			видом, особенностями	
			исполнения и звучания	
			народных инструментов.	
			Определение на слух	
			тембров инструментов с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Классификация на	
			группы духовых,	
			ударных, струнных.	
			Музыкальная викторина	
			на знание тембров	
			народных инструментов с	
			опорой на предметные	
			картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-	
			подражание игре на	
			музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов,	
			инструментов других	
			народов с фольклорными	
			элементами народов	
			России.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной культуре	
			народов мира.	
	Mo	цуль № 4 «Духовная м	узыка»	

	Γ	T = -		T 1
10	Искусство	Музыка в	Разучивание, исполнение	ФГИС «Моя
	Русской	православном	вокальных произведений	школа»
	православной	храме.	религиозной тематики,	
	церкви	Традиции	сравнение церковных	
		исполнения, жанры	мелодий и народных	
	2 часа	(тропарь, стихира,	песен, мелодий светской	
		величание и др.).	музыки.	
		Музыка и живопись,	Прослеживание	
		посвящённые	исполняемых мелодий по	
		святым. Образы	нотной записи. Анализ	
		Христа,	типа мелодического	
		Богородицы.	движения, особенностей	
			ритма, темпа, динамики и	
			т. д.	
			Сопоставление	
			произведений музыки и	
			живописи, посвящённых	
			святым, Христу,	
			Богородице.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение храма.	
			Поиск в Интернете	
			информации о Крещении	
			Руси, святых, об иконах.	
4.4		ть № 5 «Классическая		15116 11
11	KOMHOSIATON —	Кого называют	Просмотр видеозаписи	
	Композитор —		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ФГИС «Моя
	исполнитель —	композитором,	концерта. Слушание	школа»
		композитором, исполнителем?	концерта. Слушание музыки, рассматривание	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с	
	исполнитель —	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку?	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме	
•	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я —	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»?	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра —	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт,	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я —	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок,	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно:	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» —	
•	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника,	
•	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в	
•	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с	
	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого	
•	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального	
•	исполнитель — слушатель	композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения	концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого	

			классической музыки.	
12	Вокальная	Человеческий голос	Определение на слух	ФГИС «Моя
	музыка	— самый	типов человеческих	школа»
	3	совершенный	голосов (детские,	
	2 часа	инструмент.	мужские, женские),	
		Бережное	тембров голосов	
		отношение к своему	профессиональных	
		голосу.	вокалистов с опорой на	
		Известные певцы.	карточки визуальной	
		Жанры вокальной	поддержки.	
		музыки: песни,	Знакомство с жанрами	
		вокализы, романсы,	вокальной музыки.	
		арии из опер.	Слушание вокальных	
		Кантата. Песня,	произведений	
		романс, вокализ,	композиторов-классиков.	
		кант.	Освоение комплекса	
			дыхательных,	
			артикуляционных	
			упражнений. Вокальные	
			упражнения на развитие	
			гибкости голоса,	
			расширения его	
			диапазона.	
			Проблемная ситуация:	
			что значит красивое пение?	
			Музыкальная викторина	
			на знание вокальных	
			музыкальных произведений и их	
			авторов с опорой на	
			карточки визуальной	
			поддержки. Разучивание,	
			исполнение вокальных	
			произведений	
			композиторов-классиков.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			вокальной музыки.	
			Школьный конкурс юных	
			вокалистов.	
13	Инструментальна	Жанры камерной	Знакомство с жанрами	ФГИС «Моя
	Я	инструментальной	камерной	школа»
	Музыка	музыки: этюд,	инструментальной	
	_	пьеса.	музыки. Слушание	
	2 часа	Альбом. Цикл.	произведений	
		Сюита. Соната.	композиторов-классиков.	
		Квартет.	Определение комплекса	
			выразительных средств с	
			опорой на карточки	
			визуальной поддержки.	

			Описание своего	
			впечатления от	
			восприятия.	
			Музыкальная викторина	
			с опорой на карточки	
			визуальной поддержки.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			инструментальной	
			музыки.	
			Составление словаря	
			музыкальных жанров.	
	Модуль № 6 «	Современная музыка	льная культура»	
14	Джаз	Особенности джаза:	Знакомство с	ФГИС «Моя
.		импровизационност	творчеством джазовых	школа»
	2 часа	ь,	музыкантов. Узнавание,	
		ритм (синкопы,	различение на слух	
		триоли, свинг).	джазовых композиций в	
		Музыкальные	отличие от других	
		инструменты джаза,	музыкальных стилей и	
		особые приёмы	направлений.	
		игры	Определение на слух	
		на них.	тембров музыкальных	
		Творчество	инструментов,	
		джазовых	исполняющих джазовую	
		музыкантов.	композицию с опорой на	
		-	карточки визуальной	
			поддержки.	
			Разучивание, исполнение	
			песен в джазовых	
			ритмах.	
			В данном блоке по	
			выбору учителя может	
			быть представлено как	
			творчество всемирно	
			известных джазовых	
			музыкантов — Э.	
			Фитцджеральд, Л.	
			Армстронг, так и	
			молодых джазменов	
			своего города, региона.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Составление плейлиста,	
			коллекции записей	
			джазовых музыкантов.	
		ь № 7 «Музыка театр		_
15	Балет.	Сольные номера	Просмотр и обсуждение	ФГИС «Моя
•	Хореография —	и массовые сцены	видеозаписей —	школа»
	искусство танца	балетного	знакомство с	
		спектакля.	несколькими яркими	

			I	
	3 часа	Фрагменты,	сольными номерами и	
		отдельные номера	сценами из балетов	
		из балетов	русских композиторов.	
		отечественных	Музыкальная викторина	
		композиторов.	на знание балетной	
			музыки с опорой на	
			карточки визуальной	
			поддержки.	
			Вокализация, пропевание	
			музыкальных тем;	
			исполнение ритмической	
			партитуры —	
			аккомпанемента к	
			фрагменту балетной	
			музыки с направляющей	
			помощью учителя. В	
			данном блоке могут быть	
			представлены балеты П.	
			И. Чайковского, С. С.	
			Прокофьева, А. И.	
			Хачатуряна, В. А.	
			Гаврилина, Р. К.	
			Щедрина. Конкретные	
			музыкальные спектакли и	
			их фрагменты — на	
			выбор учителя.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение балетного	
			спектакля или просмотр	
			фильма-балета.	
			Исполнение на	
			музыкальных	
			инструментах мелодий из	
4.0		П.С.	балетов.	*EUC 34
16	Сюжет	Либретто. Развитие	Знакомство с либретто,	ФГИС «Моя
•	музыкального	музыки в	структурой музыкального	школа»
	спектакля	соответствии с	спектакля. Пересказ	
	2	сюжетом.	либретто изученных опер	
	2 часа		и балетов с	
			направляющей помощью	
			учителя. Анализ	
			выразительных средств,	
			создающих образы	
			главных героев,	
			противоборствующих	
			сторон. Наблюдение за	
			музыкальным развитием,	
			характеристика приёмов,	
			использованных	
			композитором.	
			Вокализация, пропевание	

			музыкальных тем;	
			пластическое	
			интонирование	
			оркестровых фрагментов.	
			Музыкальная викторина	
			на знание музыки,	
			звучащие и	
			терминологические	
			тесты с опорой на	
			карточки визуальной	
			поддержки.	
17	Оперетта,	История	Знакомство с жанрами	ФГИС «Моя
	мюзикл	возникновения и	оперетты, мюзикла.	школа»
'		особенности жанра.	Слушание фрагментов из	miloviu ²
	2 часа	Отдельные номера	оперетт, анализ	
	2 1400	из оперетт И.	характерных	
		Штрауса,	особенностей жанра.	
		И. Кальмана,	Разучивание, исполнение	
		мюзиклов	отдельных номеров из	
		Р. Роджерса, Ф. Лоу	популярных	
		и др.	музыкальных спектаклей.	
		η др.	Сравнение разных	
			постановок одного и того	
			же мюзикла.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение	
			'	
			музыкального театра:	
			спектакль в жанре	
			оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов,	
			сцен из мюзикла —	
10	Потрукотукую суко с	История сориния	спектакль для родителей. Просмотр учебных	
18	Патриотическая	История создания,	видео-фрагментов об	
•	и народная тема	значение	1 **	
	в театре и кино	музыкально-	истории создания	
	2 11202	сценических и	патриотических опер, фильмов, о творческих	
	2 часа	экранных	• •	
		произведений,	поисках композиторов,	
		посвящённых	создававших к ним	
		нашему народу, его	музыку. Беседа с	
		истории, теме	учителем.	
		Служения	Просмотр фрагментов	
		Отечеству.	крупных сценических	
		Фрагменты,	произведений, фильмов.	
		отдельные номера	Обсуждение характера	
		из опер,	героев и событий.	
		балетов, музыки	Проблемная ситуация:	
		к фильмам.	зачем нужна серьёзная	
			музыка?	
			Разучивание, исполнение	
			песен о Родине, нашей	

		<u> </u>	T	
			стране, исторических	
			событиях и подвигах	
			героев. В данном блоке	
			могут быть освещены	
			такие произведения, как	
			опера «Иван Сусанин»	
			М. И. Глинки; опера	
			«Война и мир», музыка к	
			кинофильму «Александр	
			Невский» С. С.	
			Прокофьева, оперы	
			«Борис Годунов» и	
			«Хованщина» М. П.	
			Мусоргского и др.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение	
			театра/кинотеатра —	
			просмотр	
			спектакля/фильма	
			патриотического	
			содержания.	
			Участие в концерте,	
			фестивале, конференции	
			патриотической	
			тематики.	
		№ 8 «Музыка в жизні		
19	Музыкальные	Музыка —	Слушание произведений	ФГИС «Моя
	l		l	
•	пейзажи	выражение	программной музыки,	школа»
•		глубоких	посвящённой образам	школа»
•	1 час	глубоких чувств, тонких	посвящённой образам природы. Подбор	школа»
•		глубоких	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания	школа»
•		глубоких чувств, тонких оттенков настроения,	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера	школа»
•		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием	школа»
•		глубоких чувств, тонких оттенков настроения,	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной	школа»
•		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.	школа»
•		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация,	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание,	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно:	школа»
		глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или	школа»

		I		T
			и/или абстрактная	
			живопись — передача	
			настроения цветом,	
			точками, линиями.	
			Игра-импровизация	
			«Угадай моё	
20	N/	П	настроение».	ADMC M
20	Музыкальные	«Портреты»,	Слушание произведений	ФГИС «Моя
•	портреты	выраженные в	вокальной, программной	школа»
	1 час	музыкальных	инструментальной	
	1 400	интонациях.	музыки, посвящённой	
			образам людей,	
			сказочных персонажей.	
			Подбор эпитетов для	
			описания настроения,	
			характера музыки с	
			использованием карточек	
			визуальной поддержки.	
			Сопоставление музыки с	
			произведениями	
			изобразительного	
			искусства. Двигательная	
			импровизация в образе	
			героя музыкального	
			произведения.	
			Разучивание, хара́ктерное	
			исполнение песни —	
			портретной зарисовки.	
			На выбор или	
			факультативно	
			:Рисование героя	
			_	
			музыкального	
			произведения.Игра-	
			импровизация «Угадай	
			мой характер»	
21	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр учебных	
	музыка о войне	в музыкальном	видео-фрагментов	
		искусстве. Военные	посвящённых военной	
	1 час	песни, марши,	музыке. Слушание,	
		интонации, ритмы,	исполнение музыкальных	
		тембры (призывная	произведений военной	
		кварта, пунктирный	тематики. Знакомство с	
		ритм, тембры	историей их сочинения и	
		малого барабана, трубы	исполнения. Беседа в классе. Ответы	
		и т. д.).	на вопросы: какие	
		и 1. д. <i>)</i> .	чувства вызывает эта	
			שאושנושם ביואם אוא	

	музыка, почему? Как	
	влияет на наше	
	восприятие информация	
	о том, как и зачем она	
	создавалась?	

4 КЛАСС (34 часа)

			выкальная грамота»	
Nº	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Музыкальная форма 3 часа	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.	ФГИС «Моя школа»
2.	Гармония 2 час	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: басаккорд, аккордовая, арпеджио.	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.	ФГИС «Моя школа»
3.	Дополнительные обозначения в нотах 1 час	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные	ФГИС «Моя школа»

_		элементы.	
	№ 2 «Народная музы		
Фольклор народов	Музыкальные	Знакомство с	ФГИС «Моя
России	традиции,	особенностями	школа»
	особенности	музыкального фольклора	
2 часа	народной музыки	различных народностей	
	республик	Российской Федерации.	
	Российской	Определение характерных	
	Федерации. Жанры,	черт, характеристика	
	интонации,	типичных элементов	
	Музыкальные	музыкального языка	
	инструменты,	(ритм, лад, интонации) с	
	музыканты-	использованием карточек	
	исполнители.	визуальной поддержки.	
		Разучивание песен,	
		танцев, импровизация	
		ритмических	
		аккомпанементов на	
		ударных инструментах.	
		Может быть представлена	
		культура 2—3 регионов	
		России на выбор учителя.	
		Особое внимание следует	
		уделить как наиболее	
		распространённым	
		чертам, так и уникальным	
		самобытным явлениям,	
		например: тувинское	
		горловое пение,	
		кавказская лезгинка,	
		якутский варган,	
		пентатонные лады в	
		музыке республик	
		Поволжья,	
		На выбор или	
		факультативно:	
		Творческие,	
		исследовательские	
		проекты, школьные	
		фестивали, посвящённые	
		музыкальному творчеству	
		народов России.	
 7.0	<u>ь №3 «Музыка народ</u>	-	*DITC 3.5
Музыка Японии и	Древние истоки	Знакомство с	ФГИС «Моя
Китая	музыкальной	особенностями	школа»
1 час	культуры стран	музыкального фольклора	
	Юго-Восточной	народов других стран.	
	Азии.	Определение характерных	
	Императорские	черт, типичных элементов	
	церемонии,	музыкального языка	
	музыкальные	(ритм, лад, интонации) с	
	инструменты.	использованием	1

		Пентатоника.	визуальной поддержки.	
			Знакомство с внешним	
			видом, особенностями	
			исполнения и звучания	
			народных инструментов.	
			Определение на слух	
			тембров инструментов с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Классификация на группы	
			духовых, ударных,	
			струнных.	
			Музыкальная викторина	
			на знание тембров	
			народных инструментов с	
			опорой на предметные	
			картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-подражание	
			игре на музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов,	
			инструментов других	
			народов с фольклорными	
			элементами народов	
			России.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной культуре	
			народов мира.	
6.	Музыка Средней	Музыкальные	Знакомство с	ФГИС «Моя
	Азии	традиции и	особенностями	школа»
		праздники,	музыкального фольклора	
	1 час	народные	народов других стран.	
		инструменты и	Определение характерных	
		современные	черт, типичных элементов	
		исполнители	музыкального языка	
		Казахстана,	(ритм, лад, интонации) с	
		Киргизии,	использованием	
		и других стран	визуальной поддержки.	
		региона.	Знакомство с внешним	
		1	видом, особенностями	
			исполнения и звучания	
			народных инструментов.	
			Определение на слух	
			тембров инструментов с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Классификация на группы	
	1	1	т т т т т т т т т т т т т т т т т т т	<u>I</u>

			духовых, ударных,	
			струнных.	
			Музыкальная викторина	
			на знание тембров	
			народных инструментов с	
			опорой на предметные	
			картинки.	
			Двигательная игра —	
			импровизация-подражание	
			игре на музыкальных	
			инструментах.	
			Сравнение интонаций,	
			жанров, ладов,	
			инструментов других	
			народов с фольклорными	
			элементами народов	
			России.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			школьные фестивали,	
			посвящённые	
			музыкальной культуре	
			народов мира.	
7.	Певец своего	Интонации	Знакомство с творчеством	ФГИС «Моя
	народа	народной музыки в	композиторов. Сравнение	школа»
		творчестве	их сочинений с народной	
	1 час	зарубежных	музыкой. Определение	
		композиторов —	формы, принципа	
		ярких	развития фольклорного	
		представителей	музыкального материала с	
		национального	направляющей помощью	
		музыкального стиля	учителя.	
		своей страны.	Вокализация наиболее	
			ярких тем	
			инструментальных	
			сочинений.	
			Разучивание, исполнение	
			доступных вокальных	
			сочинений. По аналогии с	
			музыкой русских	
			композиторов, которые	
			развивали русскую	
			песенную традицию,	
			могут быть рассмотрены	
			творческие портреты	
			зарубежных	
			композиторов: Э. Грига,	
			Ф. Шопена, Ф. Листа и	
			др., опиравшихся на	
			фольклорные интонации и	
			жанры музыкального	
			творчества своего народа.	

ФГИС «Моя
школа»
ФГИС «Моя
школа»

			так и фольклорных	
			традиций (например:	
			Рождество, Троица,	
			Пасха). Рекомендуется	
			знакомство с фрагментами	
			литургической музыки	
			русских композиторов-	
			классиков (С. В.	
			Рахманинов, П. И.	
			Чайковский и др.).	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Просмотр фильма,	
			посвящённого	
			религиозным праздникам.	
			Посещение концерта	
			духовной музыки.	
			Исследовательские	
			проекты, посвящённые	
			музыке религиозных	
			праздников	
	Молу	⊥ ть № 5 «Классическая		
10.	Симфоническая	Симфонический	Знакомство с составом	ФГИС «Моя
201	музыка	оркестр. Тембры,	симфонического оркестра,	школа»
		группы	группами инструментов.	
	3 часа	инструментов.	Определение на слух	
	o raca	Симфония,	тембров инструментов	
		симфоническая	симфонического оркестра	
		картина	с использованием	
		партта	визуальной поддержки.	
			Слушание фрагментов	
			симфонической музыки.	
			«Дирижирование»	
			оркестром.	
			Музыкальная викторина с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта	
			симфонической музыки. Просмотр фильма об	
			устройстве оркестра.	
11.	Dycoviio	Трориостро		
11.	Русские	Творчество	Знакомство с творчеством	
	классики	выдающихся	выдающихся	
	классики	отечественных	композиторов,	
	3 часа	композиторов.	отдельными фактами из	
	J Yaca		их биографии. Слушание	
			музыки. Фрагменты	
			вокальных,	
			инструментальных,	
			симфонических	

			сочинений. Круг	
			характерных образов	
			(картины природы,	
			народной жизни, истории	
			и т. д.). Характеристика	
			музыкальных образов,	
			музыкально-	
			выразительных средств.	
			Наблюдение за развитием	
			музыки. Определение	
			жанра, формы с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	
			Просмотр видео-	
			фрагментов	
			биографического	
			характера.	
			Вокализация тем	
			инструментальных	
			сочинений с	
			направляющей помощью	
			учителя.	
			Разучивание, исполнение	
			доступных вокальных	
			сочинений.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение концерта.	
			Просмотр	
			биографического фильма	
12.	Европейские	Творчество	Знакомство с творчеством	ФГИС «Моя
	композиторы-	выдающихся	выдающихся	школа»
	классики	зарубежных	композиторов,	
		композиторов	отдельными фактами из	
		_	их биографии. Слушание	
	3 часа		музыки. Фрагменты	
			вокальных,	
			инструментальных,	
			симфонических	
			сочинений. Круг	
			характерных образов	
			(картины природы,	
			народной жизни, истории	
			и т. д.). Характеристика	
			музыкальных образов,	
			музыкально-	
			выразительных средств.	
			Наблюдение за развитием	
			музыки. Определение	
			жанра, формы с	
			использованием	
			визуальной поддержки.	

Просмотр видеофраментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факульпативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма 13. Мастерство выдающихся исполнителей — певцов, инсполнителей — певцов, дирржейров. Консерватория, филармония. Консерватория, филармония. Консерватория, филармония. Консерватория, филармония. Консерватория, филармония. Консерватория, филармонии. Сожременный одного и тож произведения в исполнителей — исполнитель — слушатель». На выбор или фикульпативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонию». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, классической и творчество исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонию». В записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонию». В записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонию». В записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонию». В записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонию». Созрание колцертный отдел филармонию». Современной обработки, классической и творчество современных композиторов и исполнителей, обработки классической обработок, классической музыки, сорвеменной обработок, классической обработок, к		T	Γ	L 	
биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмогр биографического фильма исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей — исполнителей исполнителей — исполнителей исполнителей — исполнителей — исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнитель исполнитель — слушатель». На выбор или факультативы исполнитель — слушатель». На выбор или факультативы исполнителя исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнителя исполнитель исполнителя исполнителя исполнитель исполнителя исполнителя исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнителя исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель и исполнитель					
характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факульталивно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма 13. Мастерство исполнителя выдающихся исполнителя исполнителя исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерьатория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Исполнитель — слушатель». На выбор или факульталивно: Посещение концерта классической музыки. Создание концерта классической музыки. Создание концерта классической музыки. Создание концерта классической посещение концерта классической посещение концерта классической посещение концерта классической посещение концертый отдел филармонию. Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, классической и её современной обработки. Классической и её современной обработки. Современной обработки. Современной обработки. Современной обработки. Созравение их с современной обработки. Срушание обработки. Содинание обработк					
Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или фикультивлено: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма знакощихся исполнителя исполнителей невыдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афили филармония, Сравнение нескольких итегрирменталистов, инструменталистов, инструменталистов, инструменталистов, инсерватория, филармония, Сравнение нескольких итегриретаций одного и того же произведения в исполнитель — слушатель». На выбор или факульталивно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции загисей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Тиморуль № 6 «Современная музыкальсная культура» Модуль № 6 «Современная музыкальсная культура» Модуль № 6 «Современных классической и её современных классической и её современных классической и её современных классической и её современный обработки. Слушание обработки. Слу				биографического	
инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма 13. Мастерство выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармовия, Конкурс имени П. И. Чайковского. 1 час				характера.	
Такерование по по по по по по по по по по по по по				Вокализация тем	
Направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма 13. Мастерство выдающихся исполнителей исполнителей исполнителей инфикуров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Изйковского. На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коплекции записей побимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, классической и современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классической музыки классической узыки, сорременной собработок классической музыки классической уставнение их с оригиналом. Обсуждение				инструментальных	
Заучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативное: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма Просмотр биографического фильма ОБГИС «Моя школа» (прижеров. Канеров. Консерватория, филармония, Конкуре имени П. И. Чайковского. Изаковского исполнитель Изаковского. Изаковского исполнитель Изаковского и И				сочинений с	
Заучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативное: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма Просмотр биографического фильма ОБГИС «Моя школа» (прижеров. Канеров. Консерватория, филармония, Конкуре имени П. И. Чайковского. Изаковского исполнитель Изаковского. Изаковского исполнитель Изаковского и И				направляющей помощью	
Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или фикультативно: Посещение концерта. Просмотр бнографического фильма 13. Мастерство исполнителя выдающихся исполнителя исполнителей — исполнителей исполнителей исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консератория, филармонии. Сравиение нескольких конкурс имени П. И. Чайковского. 1 час Консератория, филармонии. Сравиение нескольких музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». 14. Современные Понятие обработки, классической и тоор же произведения в исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». 14. Современные понятие обработки, классической и современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классической и современных современной обработки. Слушание обработки, С				учителя.	
Доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма Выдающихся исполнителя инсполнителей исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнитель — слущатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Торчество классической и её корчество классической и её современных классической и творчество современных классической и творчество классической и её современных классической и современных классической и современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классической музыки, соравнение их с сорременной обработок классической музыки, сравнение их с сорременных классической и современных классической музыки, сравнение их с сорремение				-	
Таборчество исполнителя (перцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватории, филармонии, Конкурс имени П. И. Чайковского. (Посещение концерта программения в исполнитель инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. (Посещение программ, афиш консерватории, филармонии, Сравнение нескольких интегриретаций одного и чайковского. (Посещение волицерта классической музыки. (Полнитель — слушатель — слушатель — слушатель — на выбор или факульталистей посещение концерта классической музыки. (Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». (Постацение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». (Постацение концерта классической и обработки классической и её современные обработки. Композиторов и исполнителей, обработки композиторов и исполнителей, обработки классической и сё современной обработки. Слушание обработок классической и узыки, сравнение их с соременной классической музыки, обработки классической и обработки. Композиторов и исполнителей, обработкы классической и обработки. Слушание обработок классической и обработки. Слушание обработок классической и узыки, сравнение их с обработки. Сравнение их с обработки сравнение их с обригиналом. Обсуждение					
В					
В				На выбор или	
Посещение концерта. Просмотр биографического фильма 13. Мастерство исполнителя выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Изаковского. Изаковского и пото же произведения в исполнитель — слушатель». На выбор или факульталивно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Обработки классической и её современных классической и её современных классической и обработки. Классической и обработки. Слушание				1	
13. Мастерство исполнителя выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнитель — слушатель». На выбор лли факульталистов, на бработки классической музыки. Создание конлекции записей классической музыки. Создание конлекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, гворчество современных композиторов и исполнителей, 1 час обрабатывающих классической музыки, соравнение их колескую обработок классической музыки, сораветь и собработки классической музыки, собработки классической музыки классической обработки, обрабатывающих классической музыки, собработки классической музыки, собработка классической музыки, собработка классической музыки, собработка классической музыки, собработка классической музыки классической музыки классической музыки классической собработки классической музыки классической собработки классической музыки кл					
13. Мастерство исполнителя выдающихся исполнителя инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. 1 час Изйковского. 1 час Изйковского. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Консерватория, филармония в исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатьная культура» Тисторова праводения в исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатьная культура» Тисторова праводения в культура исполнителей, классической и её современные обработки, классической и обработки. Слушание обработки. Слушание обработки. Слушание обработки. Слушание музыки классической и её современные обработки классической и её современной обработки. Слушание обработки. С				· · · ·	
13. Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей исполнителей классической музыки. Мастерство выдающихся исполнителей исполнителей классической музыки. Мастерство выдающихся исполнителей классической музыки. Мастерство выдающихся исполнителей классической музыки. Мастерство музыки. Мастерст					
исполнителя выдающихся исполнителей—певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Консур имени П. И. Чайковского. Консур имени П. И. Чайковского. Консур имени П. И. На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание конлекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Т. Корвеменные обработки классической музыки композиторов и исполнителей, обрабатывающих классической музыки исполнителей, 1 час Композиторов и исполнителя деловая игра «Концертный отдел филармонии». Выдающихся исполнителей илзонсической музыки. Сравнение нескольких интерпертаций одного и того же произведения в исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коплекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Т. Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современных консеработки. Слушание обработки. Слушание обработки. Слушание обработки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение	13.	Мастерство	Творчество		ФГИС «Моя
1 час певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнитель — слушатель». На выбор или факульталивно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкаттьная культура» 14. Современные обработки классической кузыки композиторов и исполнителей, обрабатывающих классической и исполнителей, 1 час обрабатывающих классической обработок классической обработок классической и узыки, сорременной обработок классической и узыки, сорременной обработок классической и сей современной обработок классическ		1 -	_	1	
Певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Изаковского. Консерватория, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатыная культура» 14. Современные обработки, классической изыки классической и световременных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классической и узыки, современной обработки. Слушание обработок классической и её современной обработки. Слушание обработок классической и обрабатывающих классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение				1 1 1	
Изучение программ, афишконсорватория, филармонии, Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполниемы разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатьная культура» 14. Современные обработки, классической и её классической и её классической и её классической музыки композиторов и исполнителей, классической музыки, соравнение их с оригиналом. Обсуждение		1 час			
Дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Ичайковского. Консерватория, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатьная культура» 14. Современные обработки классической классической классической музыки современной обработки. классической музыки, обрабатывающих классической музыки, обрабатывающих классической музыки, современной обработоки. Слушание обработки. Слушане обработки. Классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение					
Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чатом произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатьная культура» Тонятие обработки, творчество современных культура» Тонятие обработки классической и её современных композиторов и и исполнителей, классической музыки, сравнение их соригиналом. Обсуждение			1		
филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Т4. Современные обработки классической музыки Композиторов классической и её современные обработок классической музыки композиторов классической и её современной обработки. Композиторов и исполнителей, понятие обработки, классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение				1	
Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Чайковского. Конкурс имени П. И. Того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Тонятие обработки, творчество классической и её исполнителей, композиторов классической музыки композиторов и исполнителей, и исполнителей, и исполнителей, порабатывающих классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение					
Чайковского.				интерпретаций одного и	
исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Товременные Понятие обработки, классической и её классической и её классической и её классической и её классической и бработки. Классической и исполнителей, классической музыки, борабатывающих классической музыки, 1 час обрабатывающих сравнение их с оригиналом. Обсуждение					
музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкатьная культура» Тонятие обработки классической и её классической музыки композиторов и исполнителей, музыки композиторов и исполнителей, классической музыки, современной обработок классической музыки, классической музыки, современной обработок классической музыки, современной обработок классической музыки, сорременной обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение				_ ` ` `	
Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки творчество классической и её классической музыки композиторов классической музыки, борабатывающих классической музыки, 1 час обрабатывающих классической оригиналом. Обсуждение					
«Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, творчество классической и её классической классической и её классической классической и современных современной обработки. музыки композиторов Слушание обработок классической музыки, обрабатывающих классической музыки, обрабатывающих сравнение их с оригиналом. Обсуждение				1 -	
исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки классической классической классической классической классической композиторов и исполнителей, понятие обработки классической классической классической классической классической классической музыки, поработок классической музыки, порабатывающих классической музыки, порабатываем порабат					
Слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Тоработки творчество классической и её классической музыки композиторов и исполнителя Современной обработки. Классической и узыки классической и её классической музыки классической музыки, обрабатывающих классической музыки, обрабатывающих классической оригиналом. Обсуждение				_	
На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Тоработки творчество классической и её школа» классической современных современной обработки. музыки композиторов Слушание обработок классической музыки, исполнителей, классической музыки, обрабатывающих классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение					
факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки творчество классической классической классической музыки композиторов и исполнителей, и исполнителей, обрабатывающих классической музыки, обрабатывающих классической оригиналом. Обсуждение				-	
Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки творчество классической современных классической и её классической музыки композиторов и исполнителей, и исполнителей, классической музыки, 1 час обрабатывающих классическую оригиналом. Обсуждение				· ·	
Классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки творчество классической классической классической классической композиторов и исполнителей, 1 час обрабатывающих классической музыки, соравнение их с оригиналом. Обсуждение					
Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, обработки творчество классической и её икола» классической современных современной обработки. музыки композиторов и исполнителей, и исполнителей, классической музыки, обрабатывающих сравнение их с оригиналом. Обсуждение					
записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки творчество классической классической музыки композиторов и исполнителей, и исполнителей, 1 час обрабатывающих классической обрабатывающих классической обрабумдение классической музыки, обрабатывающих классической музыки, обрабатывающих классической оригиналом. Обсуждение				,	
исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки классической классической музыки композиторов и исполнителей, 1 час обрабатывающих классическую обрабатывающих классическую обригиналом. Обсуждение					
Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки творчество классической классической классической музыки композиторов и исполнителей, 1 час обрабатывающих классическую оригиналом. Обсуждение					
 «Концертный отдел филармонии». Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Современные обработки, обработки творчество классической и её икола» классической современных современной обработки. Композиторов и исполнителей, классической музыки, обрабатывающих классическую оригиналом. Обсуждение 					
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, обработки творчество классической и её классической современных современной обработки. Музыки композиторов Слушание обработок и исполнителей, классической музыки, обрабатывающих классическую оригиналом. Обсуждение				' '	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 14. Современные обработки, обработки Понятие обработки, классической и её школа» классической классической классической и её классической и её классической и её школа» музыки композиторов и и исполнителей, и исполнителей, 1 час обрабатывающих классической музыки, сравнение их с классическую оригиналом. Обсуждение				1	
14. Современные Понятие обработки, обработки творчество классической и её икола» классической композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую оригиналом. Обсуждение		Модуль № 6 «	Современная музыка	 	
обработки творчество классической и её школа» классической современных современной обработки. музыки композиторов классической и её школа» Слушание обработок классической музыки, 1 час обрабатывающих сравнение их с классическую оригиналом. Обсуждение	14.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ФГИС «Моя
классической современных современной обработки. музыки композиторов Слушание обработок классической музыки, 1 час обрабатывающих сравнение их с классическую оригиналом. Обсуждение		1 *	_	_	школа»
музыки композиторов Слушание обработок и исполнителей, классической музыки, сравнение их с классическую оригиналом. Обсуждение		1 -	_	современной обработки.	
и исполнителей, классической музыки, обрабатывающих сравнение их с классическую оригиналом. Обсуждение			1 -		
1 час обрабатывающих сравнение их с классическую оригиналом. Обсуждение		-		1 =	
классическую оригиналом. Обсуждение		1 час		_	
			• '	1 -	
			музыку.		

		Проблемная	средств, наблюдение за	
		ситуация: зачем	изменением характера	
		музыканты делают	музыки.	
		обработки	Вокальное исполнение	
		классики?	классических тем в	
			сопровождении	
			современного	
			ритмизованного	
			аккомпанемента.	
15.	Исполнители	Творчество одного	Просмотр видеоклипов	ФГИС «Моя
10.	современной	или нескольких	современных	школа»
	музыки	исполнителей	исполнителей.	miko/iu//
	WIYSBIRFI	современной	Сравнение их композиций	
	1 час	музыки,	с другими направлениями	
	1 400	музыки, популярных у	и стилями (классикой,	
			духовной, народной	
		молодёжи.	1	
			музыкой).	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Составление плейлиста,	
			коллекции записей	
			современной музыки для	
			друзей-одноклассников	
			(для проведения	
			совместного досуга).	
			Рекомендуется уделить	
			внимание творчеству	
			исполнителей, чьи	
			композиции входят в топы	
			текущих чартов	
			популярных	
			стриминговых сервисов.	
			При выборе конкретных	
			персоналий учителю	
			необходимо найти	
			компромиссное решение,	
			которое учитывало бы не	
			только музыкальные	
			вкусы обучающихся, но и	
			морально-этические и	
			художественно-	
			эстетические стороны	
			рассматриваемых	
			музыкальных композиций.	
16.	Электронные	Современные	Слушание музыкальных	ФГИС «Моя
	музыкальные	«двойники»	композиций в исполнении	школа»
	инструменты	классических	на электронных	
	- FJ 3	музыкальных	музыкальных	
	1 час	инструментов:	инструментах. Сравнение	
		синтезатор,	их звучания с	
		электронная	акустическими	
		скрипка, гитара,	инструментами,	
	<u> </u>	cnpriina, i rii apa,	micipymeniumn,	

	T		Τ .	
		барабаны и т. д.	обсуждение результатов	
		Виртуальные	сравнения.	
		музыкальные	Подбор электронных	
		инструменты в	тембров для создания	
		компьютерных	музыки к	
		программах.	фантастическому фильму.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Посещение музыкального	
			магазина (отдел	
			электронных	
			музыкальных	
			инструментов).	
			Просмотр фильма об	
			электронных	
			музыкальных	
			инструментах.	
	, , , , ,	ıь № 7 «Музыка театр		_
17.	Кто	Профессии	Диалог с учителем по	ФГИС «Моя
	создаёт	музыкального	поводу синкретичного	школа»
	музыкальный	театра:	характера музыкального	
	спектакль?	дирижёр, режиссёр,	спектакля. Знакомство с	
		оперные певцы,	миром театральных	
	3 часа	балерины и	профессий, творчеством	
		танцовщики,	театральных режиссёров,	
		художники и т. д.	художников и др.	
			Просмотр фрагментов	
			одного и того же	
			спектакля в разных	
			постановках. Обсуждение	
			различий в оформлении,	
			режиссуре.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Виртуальный квест по	
	_		музыкальному театру.	
18.	Сюжет	Действия и сцены	Знакомство со	ФГИС «Моя
	музыкального	в опере и балете.	структурой музыкального	школа»
	спектакля	Контрастные	спектакля.	
		образы,	Анализ выразительных	
	2 часа	лейтмотивы.	средств, создающих	
			образы главных героев,	
			противоборствующих	
			сторон с направляющей	
			помощью учителя.	
			Наблюдение за	
			музыкальным развитием,	
			характеристика приёмов,	
			использованных	
			композитором.	
			Вокализация, пропевание	
			музыкальных тем;	

			пластическое	
			интонирование	
			оркестровых фрагментов.	
			Музыкальная викторина	
			на знание музыки,	
			вучащие и	
			терминологические тесты	
			с использованием	
			карточек визуальной	
			2 7	
	Молхи		поддержки	
19.	Музыкальные	Музыка —	Слушание произведений	ФГИС «Моя
13.	пейзажи	выражение глубоких	программной музыки,	
	пеизажи		программной музыки, посвящённой образам	школа»
	1	чувств, тонких		
	1 час	оттенков	природы. Подбор эпитетов	
		настроения,	для описания настроения,	
		которые трудно	характера музыки с	
		передать словами.	использованием карточек	
			визуальной поддержки.	
			Сопоставление музыки с	
			произведениями	
			изобразительного	
			искусства.	
			Двигательная	
			импровизация,	
			пластическое	
			интонирование.	
			Разучивание,	
			одухотворенное	
			исполнение песен о	
			природе, её красоте.	
			На выбор или	
			факультативно:	
			Рисование «услышанных»	
			пейзажей и/или	
			абстрактная живопись —	
			передача настроения	
			цветом, точками, линиями.	
			Игра-импровизация	
			«Угадай моё настроение».	
20.	Танцы, игры и	Примеры	Слушание, исполнение	ФГИС «Моя
0.	веселье	популярных танцев.	музыки скерцозного	школа»
	Decevine	популирных тапцев.	характера.	LINO/IU//
	1 час		характера. Разучивание, исполнение	
	ו אמנ		танцевальных движений.	
			Танец-игра.	
			Рефлексия собственного	
			эмоционального	
			состояния после участия в	
			танцевальных	
			композициях и	
			импровизациях.	

			Проблемная ситуация:	
			зачем люди танцуют?	
21.	Музыка на войне,	Военная тема	Просмотр видео-	ФГИС «Моя
	музыка о войне	в музыкальном	фрагментов, посвящённых	школа»
		искусстве. Военные	военной музыке.	
	1 час	песни, марши,	Слушание, исполнение	
		интонации, ритмы,	музыкальных	
		тембры (призывная	произведений военной	
		кварта, пунктирный	тематики. Знакомство с	
		ритм, тембры малого	историей их сочинения и	
		барабана, трубы	исполнения.	
		и т. д.).	Беседа в классе. Ответы	
			на вопросы: какие чувства	
			вызывает эта музыка,	
			почему? Как влияет на	
			наше восприятие	
			информация о том, как и	
			зачем она создавалась?	

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Nº	1 ''		Кол	
п/п		Всег	Конт	
		0	e p	
ИН	ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ			
Раз	дел 1. Народная музыка России			
	[[Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)]]	1	ВВ 3На	
	[[Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка- чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички]]	1	ВВ 3На	
	[[Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два - четыре»]]	1	ВВ 3На	
	[[Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»]]	1	ВВ 3На	
	[[Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»]]	1	ВВ 3На	

Nº	Наименование разделов и тем программы		Koz	
п/п		Всег	Кон ⁻ е р	
	[[Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня]]	1	ВВ 3На	
Ито	го по разделу	6		
Раз	дел 2. Классическая музыка			
	[[Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»]]	1	ВВ 3На	
	[[Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии]]	1	ВВ 3На	
	[[Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси]]	1	ВВ 3На	
1	[[Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»]]	1	ВВ 3На	
	[[Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки]]	1	ВВ 3На	
1	[[Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома]]	1	ВВ 3На	
2.7	[[Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»]]	1	ВВ 3На	
Ито	го по разделу	7		
Раз	дел 3. Музыка в жизни человека			
	[[Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен» на сл. Фета]]	1	8B 3Ha	
	[[Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»]]	1	ВВ 3На	
3.3	[[Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»]]	1	ВВ 3На	
	[[Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы]]	1	ВВ 3На	

№	Наименование разделов и тем программы	Ko		
п/п		Всег	Кон	
	!	0	е	
1тс	ого по разделу	4		
Доб	бавить раздел			
BAI	РИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
	здел 1. Музыка народов мира			
	[[Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»]]	1	B 3⊦	
	[[Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»]]		BI 3H	
L.3	[[Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка]]	2	B 3F	
	ого по разделу	5		
Pas	здел 2. Духовная музыка			
2.1	[[Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома]]	1	B 3F	
	[[Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»]]	1	B 3H	
Итс	ого по разделу	2		
Pa	здел 3. Музыка театра и кино			
3.1	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха- цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»]]	1	В 31	
	[[Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»]]	1	31	
	[[Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»]]	1	3	
	[[Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»]]	1	3	
Итс	ого по разделу	4		
	здел 4. Современная музыкальная культура			
4.1	[[Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А.	2		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы		Ko
,		Всег	Конт
		0	ер
	Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке]]		3На
4.2	[[Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»]]	1	ВВ 3На
Итс	ого по разделу	3	
Pas	здел 5. Музыкальная грамота	•	•
5.1	[[Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»]]	1	ВВ 3На
5.2	[[Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»]]	1	ВВ 3На
Итс	Итого по разделу		
ПРО	ОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	ı
1	ЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1

2 КЛАСС

№	The state of the s	Коли	
11/11		Всег	Контро
		0	e pa
ин	ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Раз	вдел 1. Народная музыка России		
1.1	[[Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле	1	введ
	береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»]]		знач
1	[[Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из- под вяза»]]	1	введ знач
1.3	[[Русские народные музыкальные инструменты: Русские	1	введ
	народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»]]		знач
1.4	[[Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С.	1	введ
	Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с		знач
	оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна)]]		

		1	
№ п/п	Наименование разделов и тем программы		Коли
11/11		Всег	Контр
		0	e pa
	[[Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»]]	1	вве <i>ј</i> знач
1.6	[[Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»]]	1	вве <i>ј</i> знач
1.7	[[Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4]]	1	вве <i>д</i> знач
Итс	го по разделу	7	
Раз	дел 2. Классическая музыка		1
	[[Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома]]	1	введ знач
1	[[Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского]]	1	знач ^е
	[[Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»]]	1	знач ^е
	[[Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера]]	1	знач ^е
1	[[Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»]]	1	вве <i>д</i> знач
Итс	го по разделу	8	
Pas	дел 3. Музыка в жизни человека		
3.1	[[Главный музыкальный символ: Гимн России]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»]]	1	вве <i>д</i> знач

Nº	Наименование разделов и тем программы		Коли
п/п		Всег	Контр
Итс	 ого по разделу	2	
	РИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
	вдел 1. Музыка народов мира		
1.1	[[Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»]]	2	вве <i>д</i> знач
Итс	ого по разделу	2	
Pas	здел 2. Духовная музыка		
	[[Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа]]	1	вве <i>д</i> знач
2.2	[[Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни]]	1	вве <i>д</i> знач
Итс	ого по разделу	3	
Pas	вдел 3. Музыка театра и кино		
	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова]]	2	вве <i>д</i> знач
3.2	[[Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»]]	1	вве <i>д</i> знач
3.3	[[Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»]]	2	вве <i>д</i> знач
	[[Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»]]	1	вве <i>д</i> знач
	[[Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»]]	1	вве <i>д</i> знач
	ого по разделу	8	

No	Наименование разделов и тем программы		Коли
п/п		Всег	Контро
		0	e pat
Раз	дел 4. Современная музыкальная культура		
4.1	[[Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен	1	введ
1	Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке]]		значе
4.2	[[Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как	1	введ
1	прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга]]		значе
4.3	[[Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в	1	введ
1	исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»]]		значе
4.4	[[Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из	1	введ
	кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская		значе
	песня для детского ансамбля электронных и элементарных		
	инструментов]]		
Ито	го по разделу	4	
ПРС	МЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	-	
ОБІ	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	C